

20
ANS
DE
JA-
-ZZ
MI-
-GR
AT-
ION



RETOUR SUR
20 ANS DE JAZZ MIGRATION ‹‹

SOMMAIRE «

- 04** **ÉDITO «**
Jazz Migration célèbre ses 20 ans!

- 06** **LE REGARD DE YANN CAUSSE «**
Interview d'un des fondateurs

- 08** **JAZZ MIGRATION EN UN REGARD «**
Les chiffres de 2022

- 11** **20 ANS DE JAZZ MIGRATION «**
Les évolutions du dispositif

- 32** **RETOURS D'ARTISTES «**
Une enquête auprès des lauréat·e·s

- 35** **LE MOT DE LA SUITE «**
Les pistes de développement

ÉDITO «

— JAZZ
MIGRATION
CÉLÈBRE
SES 20 ANS!



Créé par l'**AFIJMA**, devenue entre-temps **AJC**, le dispositif aura repéré, diffusé puis accompagné une large partie de ceux-elles qui font le jazz français aujourd'hui, cherchant à être un outil au service du développement de carrières de nombre de jeunes artistes. **74** groupes, plus de **200** artistes, plus de **1000** concerts organisés par **AJC**, des centaines de journées de formations et de résidences, et chaque année, près de **80** candidatures et plus de **100** festivals, lieux, scènes généralistes impliquées.

La portée d'un tel dispositif tient en grande partie à la force d'un réseau comme **AJC**, de pouvoir être la fois un champ d'expérimentation unique pour ces musicien·ne·s, mais aussi un vrai levier à la découverte et à la mise en lumière de nouveaux talents, grâce à un maillage étroit constitué de lieux et de festivals, de publics variés, curieux de découvrir les nouveaux courants du jazz d'aujourd'hui.

Jazz Migration n'est plus ce qu'il était en **2002**, mais ses évolutions suivent les besoins d'un champ professionnel en profonde mutation. En **2015**, lorsque nous re-fondons le dispositif, aux missions toujours aussi urgentes que sont le repérage de l'émergence et la circulation des artistes, nous ajoutons deux volets essentiels : un parcours de professionnalisation ainsi qu'un accompagnement artistique, faisant de **Jazz Migration** un dispositif aussi complet qu'unique et répondant ainsi aux besoins de nombreux·ses jeunes musicien·ne·s de jazz et de musiques improvisées.

Aujourd'hui, **20 ans** après la naissance de ce projet, nous avons souhaité convoquer le passé pour mieux préparer le futur ! Nous avons ainsi travaillé nos archives afin d'étudier les évolutions prises par le dispositif au cours de ces **20 dernières années** et avons mis en place une enquête auprès des lauréat·e·s **Jazz Migration** pour juger l'évolution du dispositif et mieux cerner leurs réalités.

Jazz Migration « sera toujours d'actualité, il y aura toujours ces premières marches difficiles à franchir quand on s'oriente vers la création » pour reprendre les termes de **Yann Causse**. Et afin qu'il le reste, nous devons aussi penser son futur, ses orientations, ses développements, au plus proche des besoins des artistes et des évolutions du secteur.

C'est le pari pris il y a 20 ans et il mérite encore toute notre attention en 2022 !

LE REGARD DE YANN CAUSSE «

— INTERVIEW D'UN

DES FONDATEURS

Aujourd'hui, conseiller artistique du festival Jazzèbre, dont il aura été le directeur de nombreuses années, Yann Causse a fait partie des premiers membres de l'AFIJMA/AJC dont il aura été administrateur jusqu'en 2019. Initiant la création de Jazz Migration, il aura aussi accompagné son développement pendant près de 20 années.

LA GENÈSE DE JAZZ MIGRATION...

Début 2000, les festivals qui composent l'AFIJMA peinent souvent à faire jouer des formations venant des régions éloignées de la leur. Pourtant, des tas de musicien·ne·s ont décidé de créer chez elles et chez eux, sans la « montée » inéluctable vers Paris. Une commission se crée alors avec différents adhérents et l'équipe permanente pour chercher à répondre à ce paradoxe. Rapidement, nous imaginons **Jazz Migration**, sollicitant en chemin les regards d'autres membres du réseau.

Assez vite, la question des critères de choix se pose. Elle nous oriente notamment vers l'âge des musicien·ne·s et transforme assez vite le projet interrégional en un projet autour de l'émergence. Le cœur du dispositif repose cependant sur un repérage via le parrainage des festivals, leur connaissance des scènes locales, leurs appétences à être à l'écoute des nouveaux projets et musicien·ne·s.

LES PREMIERS PAS DU DISPOSITIF...

L'enthousiasme est assez vite là, l'esprit militant de beaucoup fait le reste. Le sentiment de faire œuvre commune, de participer à un projet inédit porte les premières années. Les institutions se laissent séduire, les unes après les autres. Le centre du projet à l'époque est la diffusion, au maximum. Quinze à vingt concerts dans des festivals importants devient un objectif à atteindre et assurément un bel ascenseur vers plus de reconnaissance et de visibilité.

LES ÉVOLUTIONS DE JAZZ MIGRATION...

En 2013, l'AFIJMA se penche sur son avenir, la volonté d'ouvrir le réseau à des lieux, clubs, scènes nationales ou conventionnées, etc. intéressées par la diffusion du jazz et des musiques improvisées est au cœur de nos réflexions. L'AFIJMA devient AJC. Pendant ce temps, tous les projets du réseau sont réinterrogés, **Jazz Migration** inclus.

Le sentiment que les jeunes musicien·ne·s, en sortant de leurs études, manquent singulièrement de connaissances du métier, de ses complexités à

l'orée de leur carrière, est prégnant. Notre accompagnement est trop restreint, tout comme la capacité du dispositif à penser son «après». Nous créons alors cette première année de formations, de rencontres professionnelles, de résidences de création et ces temps à l'international, le tout en développant la diffusion des groupes lauréats.

LE REGARD SUR CE NOUVEAU DISPOSITIF...

Avec ces **20 ans** d'existence, j'ai la sensation que le dispositif s'est beaucoup enrichi. Il rayonne dans tout l'Hexagone, mais aussi au-delà. Il répond de mieux en mieux aux questionnements des jeunes musicien·ne·s en début de carrière. Les échanges d'expériences, la diffusion encore élargie et l'accueil des groupes présélectionnés dans les temps de formation provoquent une belle irrigation et un vrai brassage de jeunes générations successives. L'amélioration progressive du dispositif doit beaucoup aux salarié·e·s d'**AJC** et à l'investissement d'un réseau certes élargi, mais toujours aussi investi.

On peut rêver que tou·te·s nos collègues européen·ne·s parviennent à développer des dispositifs similaires afin de favoriser une vaste circulation de jeunes formations à l'échelle du continent. Car ces rencontres existent certes déjà, mais souvent à l'initiative des artistes sans trop de moyens, avec l'urgence et l'envie des débuts de carrière, et poser à côté de cela un cadre officiel, plus confortable, est un bel objectif.

20 ANS AUJOURD'HUI...

C'est assez excitant de voir un projet prendre forme et évoluer. L'objectif des débuts a été largement dépassé et s'il ne reste pas grand-chose de la graine originelle, j'ai le sentiment que c'est avec la même volonté de parfaire, d'accompagner au mieux, que **Jazz Migration** a évolué. On ne peut qu'en être fier tout en restant l'esprit en alerte pour continuer à le faire évoluer.

Si on regarde la liste des artistes accueilli·e·s ces **20 dernières années**, on a le sentiment d'une belle réussite, que les parrains ont été attentifs à bon nombre de musicien·ne·s qui comptent désormais.

JAZZ MIGRATION ET LE MONDE DU JAZZ...

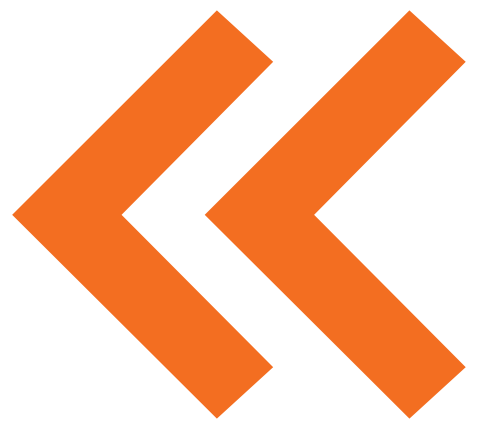
C'est un projet qui sera toujours d'actualité, il y aura toujours ces premières marches difficiles à franchir quand on s'oriente vers la création, tant que les conservatoires et écoles ne prendront pas mieux en main les formations au métier, et son contexte notamment. **Jazz Migration** me semble aussi nécessaire à l'écosystème, comme une irrigation naturelle et essentielle.

À côté de cela, je pense depuis toujours à ses effets «pervers», la focalisation sur les jeunes générations n'entraîne-t-elle pas un jeunisme trop prononcé dans cet écosystème si restreint? Participer aux liens intergénérationnels serait ainsi un bel objectif.

Jazz Migration peut surtout être une réponse aux déséquilibres qui traversent le monde du jazz et des musiques improvisées, que ce soit sa relative absence dans les programmations des scènes généralistes ou par exemple, la place encore congrue laissée aux musiciennes. **Jazz Migration** peut et doit demeurer un perpétuel chantier.

JAZZ MIGRA- -TION EN UN REGARD

LES CHIFFRES DE 2022 ‹‹



LE PROCESSUS DE SÉLECTION «

62

FORMATIONS
PARRAINÉES

29 ANS

ÂGE MOYEN
DES CANDIDAT·E·S

56 %

DES VOTANTS NE SONT
PAS MEMBRES D'AJC

108

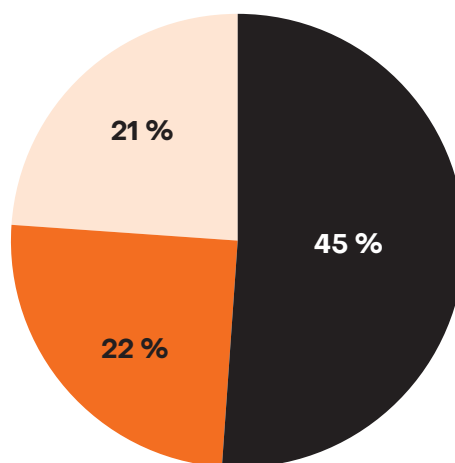
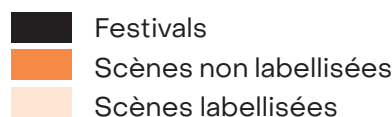
FESTIVALS, CLUBS,
SCÈNES LABELLIÉES IMPLIQUÉES
DANS LA SÉLECTION FINALE

1 GROUPE SUR 2

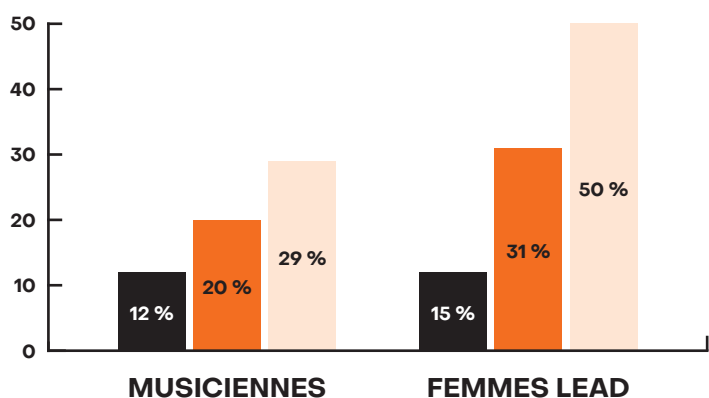
PROVIENT D'ÎLE-DE-FRANCE

Typologie des votants

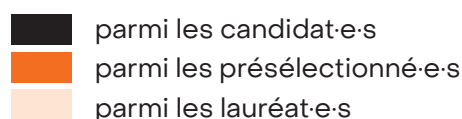
Jazz Migration #8



LA REPRÉSENTATION DES FEMMES «



Musiciennes
et femmes lead
Jazz Migration #8



L'ACCOMPAGNEMENT «

EN APPUI À **65** MUSICIEN·NE·S

PLUS DE **100** HEURES DE FORMATION ET DE RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES

18 JOURNÉES DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES

PRÈS DE **100** RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS ET SPEED-MEETINGS

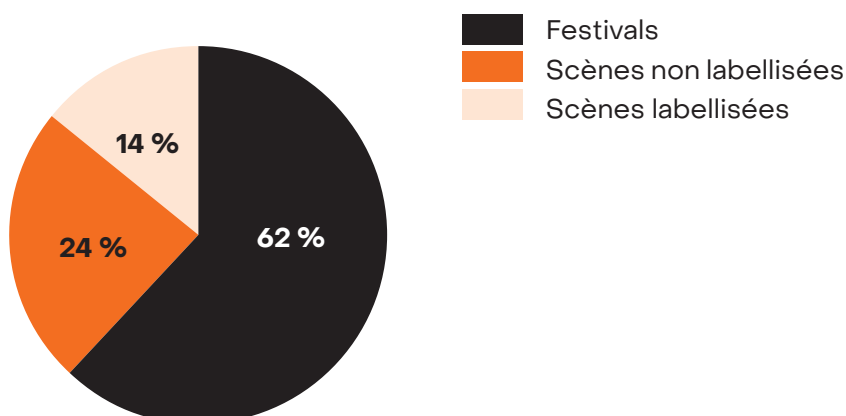
DES KITS COMMUNICATION COMPLETS À DESTINATION DES ARTISTES
(EPK, VIDÉO LIVE, PHOTO, TEXTE, ETC.)

1 COMPILATION ENVOYÉE À PLUS DE **1000** PROFESSIONNEL·LE·S FRANÇAIS·E·S ET EUROPÉEN·NE·S

LA TOURNÉE ‹‹

Les lieux de diffusion de la tournée

Jazz Migration #7 (2022)



96

CONCERTS,
DONT **25** À L'ÉTRANGER

09

PROJETS D'ACTION CULTURELLE
(RENCONTRES, ATELIERS,
MASTERCLASSES, ETC.)

+ de 15 000

SPECTATEUR·ICE·S
RENCONTRÉ·E·S

BUDGET ET FONCTIONNEMENT ‹‹

PLUS DE **70 %** DU BUDGET DÉDIÉ À L'ARTISTIQUE
(CONCERTS ET RÉSIDENCES)

PRÈS DE **20 %** INVESTI DANS L'ACCOMPAGNEMENT
PROFESSIONNEL DES LAURÉATS (FORMATION, BOURSES, KITS COM...)

5 PERSONNES TRAVAILLANT SUR LE DISPOSITIF (DIRECTION,
ACCOMPAGNEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION, COMMUNICATION
ET ADMINISTRATION) POUR UN ÉQUIVALENT DE 3 ETP

LES CHANTIERS ‹‹

LES FINALISTES

9 GROUPES SOIT **30** ARTISTES BÉNÉFICIAIRE D'UN
ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, D'ÉLÉMENTS DE
COMMUNICATION ET D'UNE BOURSE ARTISTIQUE

JAZZ NIDATION

4 JEUNES ARTISTES BÉNÉFICIAIRE D'UN ACCOMPAGNEMENT
PROFESSIONNEL, D'UNE BOURSE DE SOUTIEN

CONSTELLATIONS

8 ARTISTES EUROPÉENS DE JAZZ ET **8** DISPOSITIFS EUROPÉENS
D'ACCOMPAGNEMENT PROPOSANT UN ACCOMPAGNEMENT
ET UNE RÉSIDENCE PROFESSIONNELLE À L'ÉTRANGER

TRANSVERSALES

12 ARTISTES DE TOUTES ESTHÉTIQUES ET **6** DISPOSITIFS FRANÇAIS
PROPOSANT DES ESPACES DE DÉCOUVERTES PROFESSIONNELLES
ET UNE RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

20 ANS DE JAZZ MIGRA- -TION

LES ÉVOLUTIONS
DU DISPOSITIF «



20 ANS DE PROJETS ARTISTIQUES ET DE MUSICIEN·NE·S «

Les 74 groupes passés par Jazz Migration

Quantifier le nombre de formations encore en activité est chose complexe et peu représentative tant les compositions des groupes et les projets varient très vite dans le monde du jazz. Mais ce sont plus d'une quarantaine de formations, soit près de la moitié, qui sont encore en activité aujourd'hui.

DA-GO-BERT - Vincent Boisseau Trio - Virage - Katz - Lionel Martin Trio
StraSax - Des Embouts et des Becs - ARK - François Dumont d'Ayot Trio
Stefan Orins Trio - Slate - Tilbol - Franck Woeste Trio - Limousine
TTPKC & Le Marin - Wark - Brice Martin Quartet - Pulcinella
Julien Lallier Quartet - Jérémie Ternoy Trio - Cannibales & Vahinés Ozma
Jean Louis - Émile Parisien Quartet - Trio d'en Bas - Renza Bô
Rétroviseur - Sidony Box - Q - Metal-O-Phone - Impérial Quartet Journal
Intime - Actuum - Papanosh - Marcel & Solange - Guillaume Séguron Trio
Théo Ceccaldi Trio - Five 38 - Leïla Martial Group - Petite Vengeance
Donkey Monkey - Auditive Connection - CHROMB! - Electric Vocuhila
Schwab Soro - Un Poco Loco - Quatuor Machaut - Pj5 - Watchdog
Post K - Armel Dupas Trio - Ikui Doki - Novembre - n0x.3 & Linda Oláh
House of Echo - Melusine - No Tongues - Three Days of Forest - Kepler
Nefertiti Quartet - NoSax NoClar - You - FANTÔME - Go To The Dogs!
La Litanie des Cimes - ROUGE - Charley Rose Trio - Coccolite - NOUT
Suzanne - Noé Clerc Trio - Haléïs - Ishkero - Mamie Jotax

Les 230 artistes lauréat·e·s

Aujourd'hui, **99 %** des artistes passé·e·s par le dispositif se définissent comme professionnel·le·s et actif·ive·s et plus de **92 %** sont intermittent·e·s du spectacle, soulignant leur profonde intégration dans le monde du jazz.

Manuel Adnot - David Aknin - Guillaume Aknine - Michael Alizon
Mathias Allamane - Adrien Amey - Aymeric Avice - Patrice Bailly
Jeanne Barbieri - Laurent Bardainne - Sylvain Bardiau - Marc Baron
Jeff Baud - Sébastien Beliah - Jean-Noël Bériat - Sophie Bernado
Quentin Biardeau - Maxime Bobo - Pierre Boespflug - Vincent Boisseau
Arnaud Boukhitine - Samuel Bourille - Eric Brochard - Anthony Caillet
Stéphan Caracci - Morgane Carnet - Enzo Carniel - Nicolas Casanova
Frédéric Cavallin - Madeleine Cazenave - Valentin Ceccaldi - Théo Ceccaldi
Thibault Cellier - Mathieu Chazarenc - François Chesnel - Gérald Chevillon
Michel Chionchini - Noé Clerc - Romain Clerc-Renaud - Pierre Corbi
Simon Couratier - Ronan Courty - Aristide d'Agostino - Clément Daldosso
Elie Dalibert - Grégory Dargent - Sylvain Darrifourcq - Antoine Daures
Delphine Deau - Stan Delannoy - Maxime Delpierre - Pierre Demange
Marc Démereau - Florian Demonsant - Adrien Dennefeld - Nicolas Derand
Maëlle Desbrosses - Aymeric Descharrières - Julien Desprez - Sylvain Didou

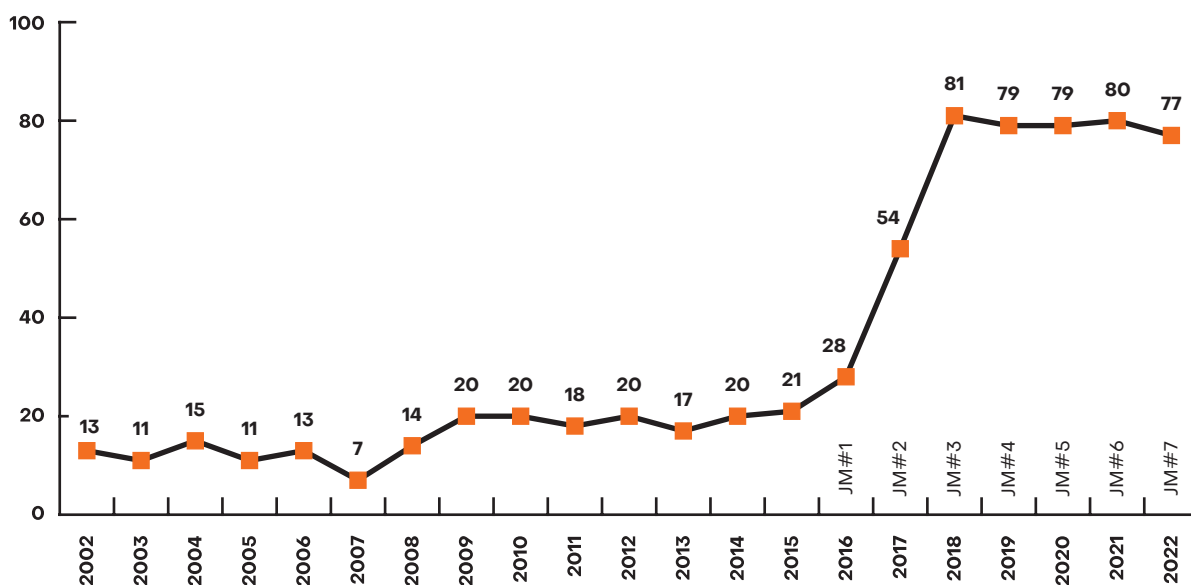
Héloïse Divilly – Guillaume Dommartin – Jean-Emmanuel Doucet
Ferdinand Doumerc – Benjamin Dousteysier – Jean Dousteysier
Alexandre du Closel – Bruno Ducret – Léo Dumont – François Dumont d’Ayot
Armel Dupas – Yoann Durant – Hélène Duret – Camille Durieux
Elie Duris – Fabien Duscombs – Adrien Duterte – Charles Duytschaever
Joan Eche Puig – Arnaud Edel – Tao Ehrlich – Franck Enouf
Anil Eraslan – Pedro Ferreira – Angela Flahault – Benjamin Flament
Joachim Florent – David Florsch – Arnaud Forestier – Samuel Foucault
Christophe Fourmaux – Fidel Fournayron – Rémi Fox – Nicolas Fox
Sébastien François – Lionel Garcin – Victor Gasq – Frédéric Gastard
Philippe Gelda – Ivan Gelugne – Geoffroy Gesser – Quentin Ghomari
Christophe Girard – Jean-Brice Godet – Thibault Gomez – Eric Groleau
François Guell – Frédéric Guérin – Pascal Gully – Christophe Hache
Serge Haessler – Lucas Hercberg – François Heyer – Antonin-Tri Hoang
Pierre Horckmans – Clément Janinet – Benoît Joblot – Yann Joussein
Delphine Joussein – Jean-Christophe Kaufman – Géraldine Keller
Benoît Keller – Donald Kontomanou – Julien Labergerie – Nicolas Lafourest
Blanche Lafuente – Julien Lallier – Fanny Lasfargues – Alain Laspeyres
Louis Laurain – Philippe Leclerc – Francis Lecointe – Carmen Lefrançois
Gabriel Lemaire – Yann Letort – Antonin Leymarie – Hansen Limtung
Julien Loutelier – Boris Louvet – Guillaume Magne – Nicolas Mahieux
Matthias Mahler – Christian Mariotto – Leïla Martial – Lionel Martin
Brice Martin – Élie Martin-Charrière – Pascal Maupeu – Camille Maussion
Hugues Mayot – Will Menter – Antoine Mermet – Juliette Meyer
Pierre Millet – Séverine Morfin – Sébastien Mourant – Arthur Narcy
Matthieu Naulleau – Colin Neveux – Guillaume Nuss – Linda Oláh
Stefan Orins – Peter Orins – Yuko Oshima – Sébastien Palis – Émile Parisien
Élodie Pasquier – Francesco Pastacaldi – Vincent Peirani – Léo Pellet
Mathieu Penot – Eric Perez – Alice Perret – Marc-Antoine Perrio
Alexandre Perrot – Jérémie Piazza – Alex Piques – Julien Pontvianne
Vincent Posty – Mark Priore – Matthieu Prual – Ronan Prual
Raphaël Quenehen – Anne Quillier – Maxime Ravelomanantsoa
Francesco Rees – Alan REGARDIN – Jean-François Riffaud – Rafaëlle Rinaudo
Eve Risser – Timothée Robert – William Rollin – Charley Rose
Boris Rosenfeld – Arnaud Rouanet – Kenny Ruby – Damien Sabatier
Adrien Sanchez – Maxime Sanchez – Florian Satche – Stéphane Scharlé
Yohann Scheidt – Raphaël Schwab – Guillaume Séguron – Julien Serié
Édouard Séro Guillaume – Jean-Marc Serpin – Antoine Simoni – Patrice Soletti
Isabel Sorling – Julien Soro – Mathieu Sourisseau – Julien Stella
Simon Tailleur – Sylvain Tamalet – Pierre Tereygeol – Jérémie Ternoy
Ariel Tessier – Thibaud Thiolon – Julien Touerie – Lucas Ventimiglia
Antoine Vidal – Hugues Vincent – Bastien Weeger – Alexandre Wimmer
Frank Woeste – Franck Wolf – Laurent Wolf – Étienne Ziemniak

DÉSORMAIS, 80 CANDIDATURES CHAQUE ANNÉE «

Par le biais d'un appel national, relayé le plus largement possible par nos différents partenaires, des groupes repérés à l'échelle régionale par des festivals ou lieux, devenus ainsi parrains sont appelés à déposer leur candidature, à **Jazz Migration**.

L'objectif étant de constituer une sélection de projets artistiques prometteurs susceptibles d'intégrer rapidement au plus haut niveau les réseaux de diffusion nationaux et internationaux. Ce repérage passe ainsi d'abord par les diffuseurs (festivals, clubs, salles de concert, etc.) qui de par leur expertise artistique disposent d'une légitimité pour repérer les groupes émergents en jazz sur laquelle **Jazz Migration** s'appuie. La légitimité du dispositif **Jazz Migration** repose ainsi sur l'implication des diffuseurs au travers d'un parrainage actif.

Nombre de candidatures entre 2002 et 2022





LES CRITÈRES POUR POUVOIR CANDIDATER SONT LES SUIVANTS :

- LA MOYENNE D'ÂGE DES MUSICIEN·NE·S DOIT ÊTRE DE MOINS DE 35 ANS,
- FORMAT DU DUO AU QUINTET (PAS DE TECHNICIEN·NE SON OU LUMIÈRE PRISE EN CHARGE DANS LE DISPOSITIF),
- AU MOINS 1 DISQUE (OU EP) AU SEIN DE LA FORMATION,
- OBLIGATION POUR LES FORMATIONS D'ÊTRE COMPOSÉES DE MUSICIEN·NE·S RÉSIDANT EN FRANCE,
- LE GROUPE NE DOIT PAS AVOIR DÉJÀ POSTULÉ 3 FOIS À **JAZZ MIGRATION**

Pendant les premières années du dispositif, ce sont une dizaine de candidatures reçues chaque année, issues du parrainage des membres de l'**AFIJMA**. Puis grâce à un partenariat avec la FSJ, entre 2008 et 2014, le nombre de parrainages double et passe à une vingtaine chaque année.

Si l'objectif de la sélection a toujours été d'identifier les projets artistiques les plus prometteurs susceptibles d'intégrer rapidement les réseaux de diffusion nationaux et internationaux, nous avons supposé que ce repérage passait d'abord par les diffuseurs (festivals, clubs, salles de concert, etc.) qui de par leur expertise artistique, disposent d'une légitimité pour repérer les groupes émergents en jazz sur laquelle **Jazz Migration** s'appuie.

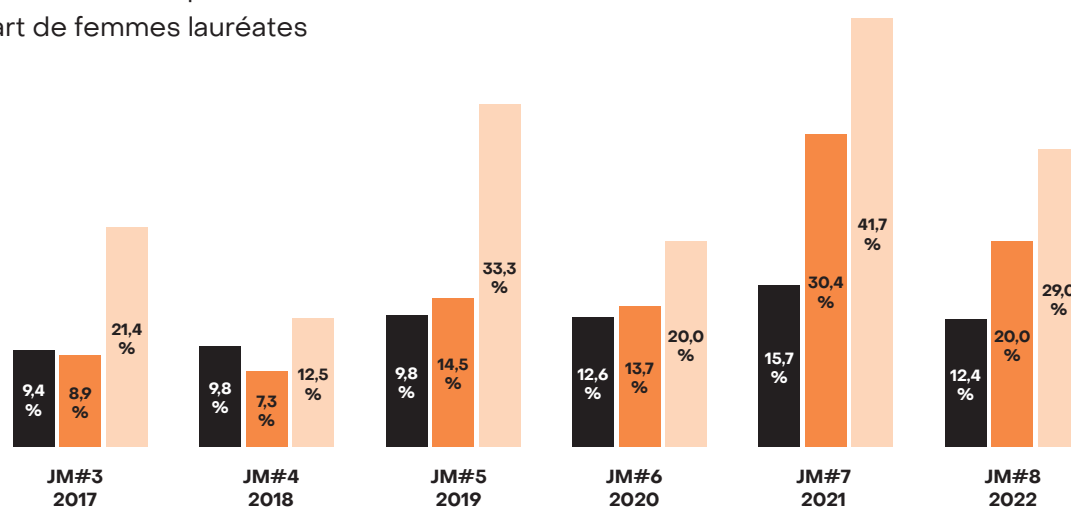
En 2015, l'ouverture du dispositif passe par l'ouverture du parrainage hors des frontières du réseau et nous nous appliquons à faire cela. Nous lançons ainsi un appel à candidatures national et en amont, un travail d'information et de rencontres est mené auprès des relais naturels, réseaux et fédérations professionnelles partenaires d'**AJC** comme auprès des diffuseurs proches du réseau. Ces structures au national (FEDELIMA, ASN, etc.) comme au régional (CRDJ, OcciJazz, etc.) deviennent des relais essentiels pour toucher les programmateur·ice·s et musicien·ne·s.

Aujourd'hui, les nouveautés du dispositif, le processus de sélection sont largement intégrés par le monde du jazz et c'est ainsi qu'entre 2015 et 2021, le nombre de candidatures reçues par **Jazz Migration** a été multiplié par 3 (de 21 à 77). Le pari pris, à la naissance de **Jazz Migration**, d'ouvrir le dispositif hors de son socle originel est largement tenu.

POUR UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION FEMME/HOMME «

Musiciennes candidates, sélectionnées et lauréates depuis Jazz Migration #3

■ Part de femmes candidates
■ Part de femmes présélectionnées
■ Part de femmes lauréates



L'importance accordée à la question de la représentation femme/homme au sein d'**AJC** trouve aussi une continuité à chaque étape du dispositif, de la présélection au vote final. Cet effort est perceptible lorsque nous analysons la répartition comme la position de musiciennes aux différentes étapes du projet. La présélection comme le vote final accompagnent à chaque fois une meilleure représentation des musiciennes dans le dispositif, jusqu'à parvenir à **29 %** de musiciennes parmi les artistes des groupes lauréats **Jazz Migration #8**.

Si le pourcentage de musiciennes augmente notablement à chaque étape de la sélection, c'est aussi le résultat du patient travail d'information, de réflexion et de sensibilisation à la question de la parité que mène **AJC** auprès des programmeur·rice·s (adhérents, jury, collège de votant·e·s...) et cela se lit aussi lors des dernières années du dispositif. Année après année, les jurys comme les votants influent sur la part des musiciennes au sein du dispositif, œuvrant pour une meilleure représentation des musiciennes dans nos musiques.



UNE IMPLICATION TOUJOURS PLUS IMPORTANTE DES DIFFUSEURS DE JAZZ «

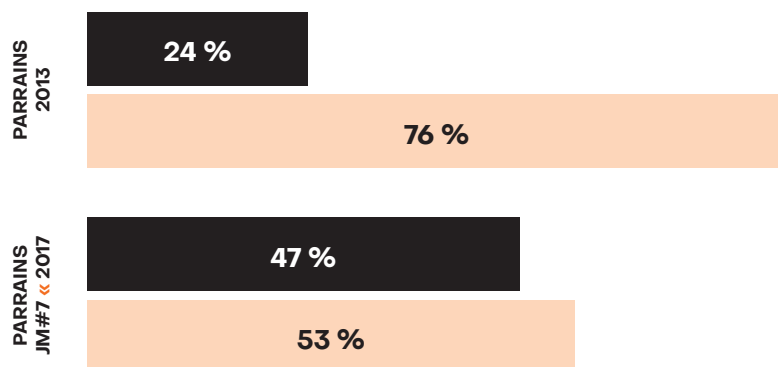
Jusqu'alors le parrainage était réservé aux membres d'AJC. Depuis 2016, il est ouvert à l'ensemble des diffuseurs français, ce qui permet à Jazz Migration d'être le plus représentatif possible de l'ensemble de la filière jazz et musiques improvisées. Ainsi, le diffuseur s'engage dans le repérage et le soutien d'artistes prometteur-euse-s, tout en valorisant son action en France et en Europe en s'associant à un dispositif d'ampleur internationale.

Le parrain / la marraine doit juger de l'avancement du projet du groupe : qualité artistique évidemment, mais aussi réel besoin d'un accompagnement autour du projet et si son groupe candidat est sélectionné, il s'engage à le suivre pendant le parcours Jazz Migration; en lui prêtant une oreille attentive : conseil artistique, conseil sur la stratégie du groupe, etc., en l'accueillant la première année pour une résidence de répétition sur son territoire. Ce rôle est ainsi crucial au bon déroulement du dispositif.

EN 2013, LES STRUCTURES DE DIFFUSION IMPLIQUÉES DANS LE PARRAINAGE DE GROUPES ÉTAIENT **17**, EN 2021, CE SONT **77** STRUCTURES QUI SE SONT ENGAGÉES DANS CE PROCESSUS, SOULIGNANT LEUR INTÉRÊT À TRAVAILLER SUR L'ÉMERGENCE ET LA JUSTESSE DU PROPOS DE JAZZ MIGRATION.

Typologie des parrains entre 2013 et 2021

■ Pourcentage de scènes/lieux
■ Pourcentage de festivals



Dans la dynamique de l'augmentation des candidatures, le nombre de structures parrainant des groupes émergents a augmenté de 20 points entre 2013 et 2021. Conséquence une nouvelle fois de la volonté d'ouvrir le dispositif à de nouveaux partenaires hors du réseau et notamment à des structures qui étaient représentées jusque là majoritairement par des festivals. L'implication des scènes et lieux proposant des programmations en saisons nous a permis de renforcer le repérage des projets musicaux sur l'ensemble du territoire ainsi que la diversité et la qualité des propositions. Alors que ces dernières ne représentaient qu'un quart des parrains en 2013, la part des structures parrainant en tant que « scènes et lieux » est quasiment égale à celle des festivals.

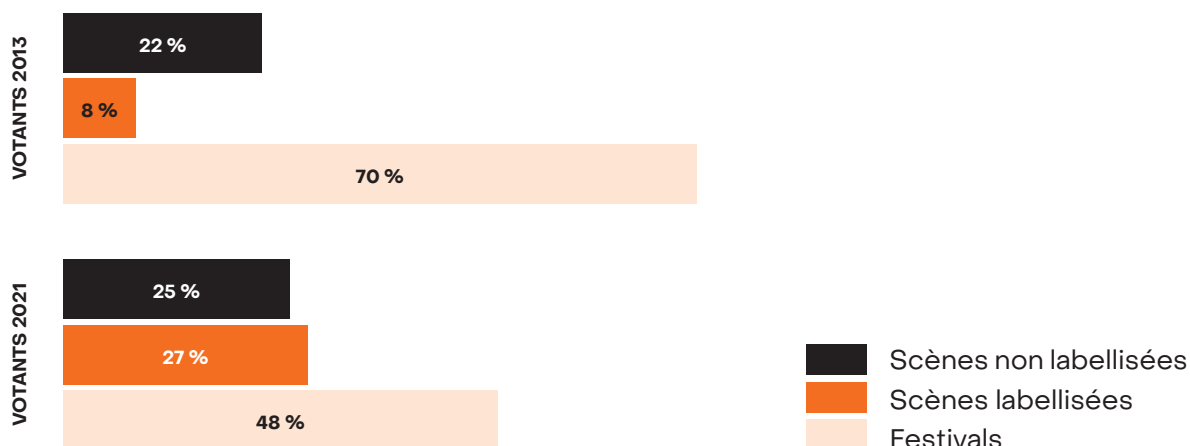
DE 24 VOTANTS EN 2013 À 103 EN 2021... «

Dans la continuité du travail de repérage engagé par les parrains, et après le travail du jury, le collège de votants intervient dans un second temps pour procéder à la sélection des lauréat·e·s de chaque promotion. Il reçoit une quinzaine de candidatures à analyser comme à écouter et dispose de quelques semaines pour cela.

Initialement, les votes appartenaient aux adhérents. Ouvrir cette partie au plus grand nombre était l'un des engagements pris. C'est ainsi qu'AJC a travaillé au cours de ces années à mobiliser un collège de votants aussi large et divers que possible, qui est aujourd'hui constitué de plus de 120 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées) portant une réelle attention au jazz. Cette prospection s'est toujours tournée vers l'ensemble des territoires, cherchant à assurer une représentation territoriale forte, et dans le souci de porter des sélections chaque année les plus fidèles possibles à la diversité des «goûts» des réseaux/professionnels/scènes...

Ce choix est aujourd'hui assumé, offrant aux lauréat·e·s comme au dispositif une forte légitimité. Nous comptons entre 2013 et 2021 quatre fois plus de structures votantes, — de 24 à 103 — mais aussi une très grande diversité de participant·e·s : 70 % des votants étaient des festivals en 2013, ils ne sont plus qu'une moitié, l'autre étant à parts égales représentée par des scènes labellisées et non labellisées, soulignant notre recherche d'équilibre.

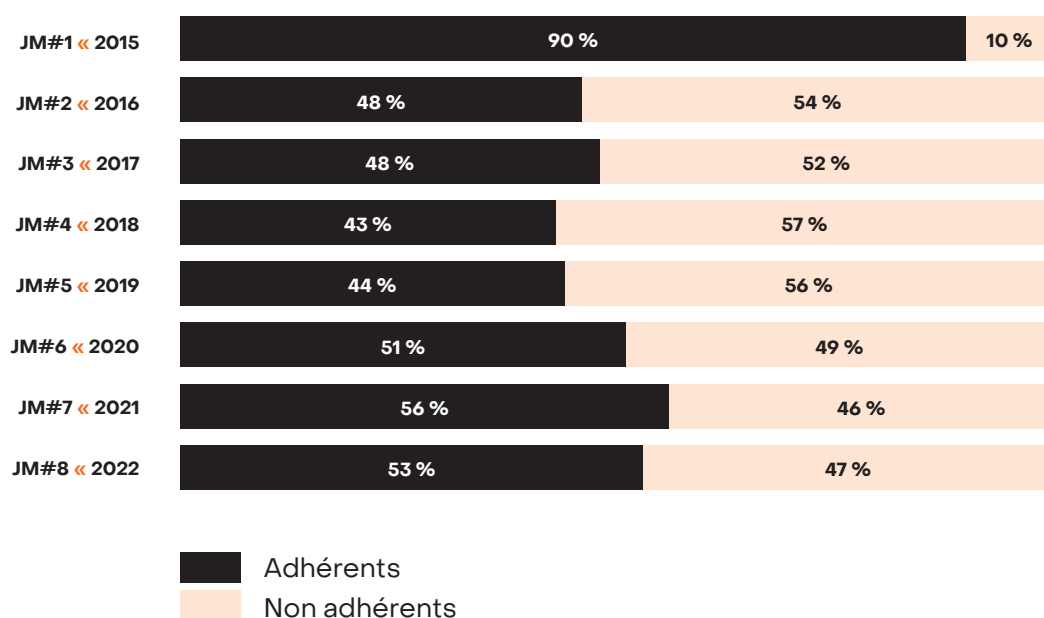
Typologie des votants : comparaison entre 2013 et 2021 (JM#7)



Autre manifestation de cette volonté d'ouverture du dispositif, les votants étaient jusqu'en 2015 très majoritairement représentés par des membres du réseau — plus de 90 % — et sont désormais à parts égales constitués de structures adhérentes et non adhérentes, que nous sollicitons chaque année pour participer. Un symbole de réussite du dispositif à être remarqué et soutenu non pas uniquement au sein d'AJC, mais aussi auprès de nombreux autres réseaux de diffusion du spectacle vivant et de la musique (SMAC, Scènes nationales, scènes conventionnées, etc.).

JM#7 et JM#8 soulignent qu'en temps de crise, comme celle que nous avons traversée à partir de 2020, appuyer ce dispositif sur un réseau comme le nôtre est une force sans pareil et que l'engagement de nos adhérents est toujours aussi fort et crucial dans le bon développement de Jazz Migration.

Évolution des adhérents et non adhérents AJC parmi les votants entre JM#1 et JM#8



LA DIFFUSION, TOUJOURS AU CŒUR DU DISPOSITIF «

Depuis 2002, **AJC** s'appuie sur l'investissement et l'engagement solidaire de ses adhérents pour offrir aux groupes lauréats **Jazz Migration** une très importante tournée. Depuis 2016, notre travail a été d'aller chercher hors du réseau chez certains diffuseurs curieux de travailler sur l'émergence eux aussi! **Jazz Migration** s'efforce de sensibiliser à ces musiques des structures extérieures au réseau, en France comme en Europe, grâce à un travail étroit avec des diffuseurs — SMAC, scènes labellisées... — permettant d'offrir aux lauréat.e.s une trentaine de dates supplémentaires hors du réseau **AJC**.

AJC s'engage la seconde année d'accompagnement à porter l'ensemble de la tournée des groupes lauréats en étant productrice de la totalité des dates. Une équipe est dédiée à cette activité au sein de l'association : elle assure le travail de prospection auprès des diffuseurs, de communication, de production et d'administration. C'est aussi elle qui emploie les artistes tout au long de l'année.

Finalement, grâce à une tournée entièrement produite par **AJC**, les lauréats ont une occasion unique de rencontrer de nouveaux publics comme de présenter leur travail à un large panel de professionnel.le.s tout au long de leur tournée.

**DEPUIS 2002, L'ENSEMBLE DES TOURNÉES
JAZZ MIGRATION TOTALISE 1056 CONCERTS,
DONT 16 % À L'INTERNATIONAL.**

ILS ONT ACCUEILLI UN CONCERT JAZZ MIGRATION :

en France

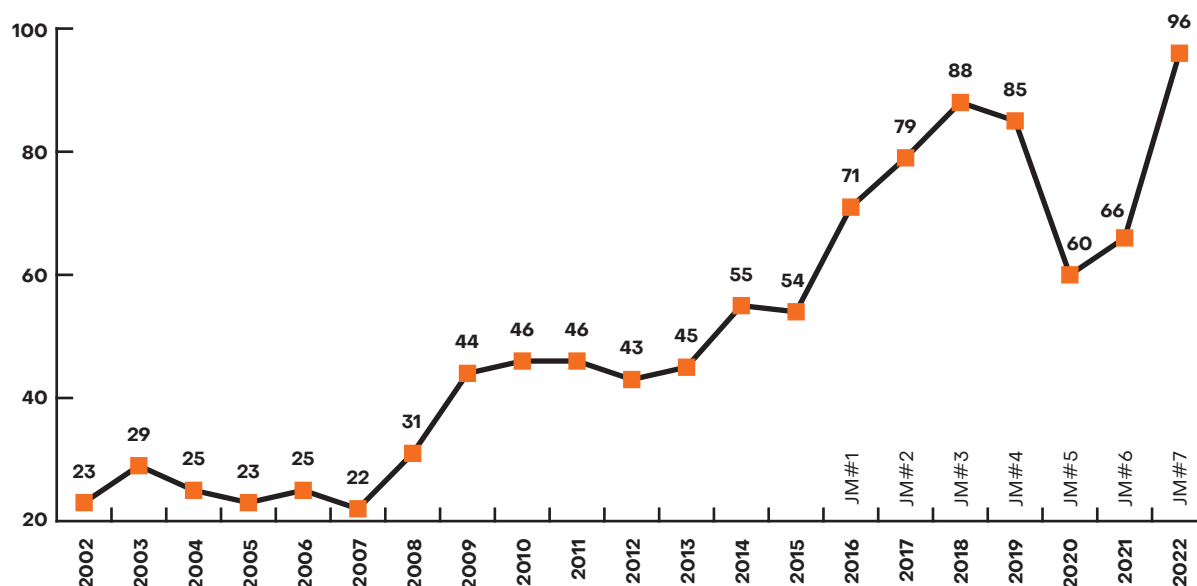
À Vaulx Jazz - À Voix Haute - AJMI - Altitude Jazz Festival - An'arts Chroniques
APEJS - Arsenal de Metz / EPCC Metz en Scène - Assier dans tous ses États
Atlantique Jazz Festival - Auvergne Musique Danse - Avignon Jazz Festival
Bonus Track - Bordeaux Jazz Festival - Café Charbon - Cavajazz
CC Productions - Centre des Bords de Marne - Centre culturel Paul B.
Centre international des musiques nomades - Charlie Free Festival
Chinon en Jazz - Festival Chorus - Centre d'initiatives artistiques du Mirail
Collectif Pan - Festival Koa - Crest Jazz Festival - Cri du Port - D'jazz au Bistro
D'Jazz Kabaret - D'Jazz Nevers - Du Bleu en Hiver - Dynamo Banlieues Bleues
Éclats - Écouter Voir - Einstein on the Beach - Jazz à Vienne
Espace Croix Baragnon - Espace culturel de l'Université d'Angers
Europajazz Festival - Festival Arts des Villes Arts des Champs
Festival Musique au Présent - Fête de l'Humanité - File 7 - Fort en Jazz
Grenoble Jazz Festival - Hectare - IMFP - Itinérances - Jazz à Juan - Jardin de Verre
Jazz 360 - Jazz à Couches - Jazz à Junas - Jazz à l'Ouest - Jazz à la Défense
Jazz à Luz - Jazz à Mulhouse - Jazz à Oloron - Jazz à Poitiers - Jazz à Porquerolles

Jazz à Vannes – Jazz à Vienne – Jazz Action Valence – Jazz au Fil de l’Eau
 Jazz au Fil de l’Oise – Jazz Campus en Clunisois – Jazz Club d’Auxerre
 Jazz Club de Dunkerque – Jazz dans le Bocage – Jazz en Franche-Comté
 Jazz en Luberon – Jazz in Arles – Jazz Nomades / La Voix est Libre
 Jazz sous les Pommiers – Jazzdor Strasbourg – Jazzèbre – Jazzogène – Jazzpote
 Jazztitudes – Jazzus – L’Arrosoir – L’Astrada – L’Estran – L’Osons Jazz Club
 La Baie des Singes – La Cordonnerie – La Fabrica’son – La Fabrique à Jazz
 La Ferme du Buisson – La Fraternelle – La Quincaillerie – La Source – Laborie Jazz
 Le Bloc – Le Comptoir – Le Crescent – Le Guingois – Le Jazz bat la Campagne
 Le Pannonica – Le Périscope – Le Petit Fauchoux – Le Plan – Le Solar – Le Triton
 Les Détours de Babel – Les Improvisibles – Les Nits d’Eus
 Les Nuits et les Jours de Querbes – Les Rendez-Vous de l’Erdre – Les Trinitaires
 Luberon Jazz – Maison de la culture d’Amiens – Marseille Jazz des 5 Continents
 Mens Alors! – Météo – Millau en Jazz – Muzzix – Nancy Jazz Pulsations
 Pacific Festival – Paris Jazz Festival – Plages Magnétiques – Printemps du Jazz
 Printemps du Jazz – Reims Jazz Festival – Rencontres de Germ Louron
 Respire Jazz Festival – Saison Bleue Toulouse – Saveur Jazz Festival
 Savoie D’Jazz Festival – Scène nationale d’Orléans – Semaine Jazz Bordeaux
 Service culturel de la ville d’Orthez – Service culturel de Port-Louis – SMAC 07
 Souillac en Jazz – Sunnyside festival – Sunset – Switch Festival
 Tendances Jazz Festival – Théâtre 71 – Théâtre auditorium de Poitiers
 Théâtre des 4 Saisons – Tonnerre de Jazz – Tourcoing Jazz Festival
 Tribu Jazz Festival – Tropiques Atrium – Un Pavé dans le Jazz
 Vague de Jazz – Villette Makerz – Vive le Jazz

et à l'étranger

12 Points Festival **IRL** – Amersfoort Jazz Festival **NDL** – Bee Flat **CHE**
 Bergen Jazz Forum **NOR** – Bimhuis **NDL** – Bodrum Institute **TUR**
 Budapest Music Center (BMC) **HUN** – Bozcaada Caz Festivali **TUR**
 Bray Jazz Festival **IRL** – Casa del Jazz **ITA** – Cologne Jazzweek **DEU**
 Cully Jazz Festival **CHE** – Fasching Club Stockholm **SWE**
 Fundação Casa da Musica **PRT** – Gărâna Jazz Festival **ROU**
 Gaume Jazz Festival **BEL** – inJazz Festival **NDL**
 Institut français d’Indonésie **IDN** – Institut Français de Bodrum **TUR**
 Institut français de Brême **DEU** – Institut français de Bucarest **ROU**
 Institut français de Singapour **SGP** – International Jazz Rotterdam **NDL**
 Intl Jazz Platform **POL** – Jazz Am Rhein / Vive le Jazz **DEU** – Jazz Brugge **BEL**
 Jazz on the Beach Festival **FIN** – Jazzahead **DEU** – JazzArt Festival **POL**
 Jazzdor Berlin **DEU** – Jazzdor Dresden **DEU** – Jazzkaar **EST** – Jazztopad **POL**
 Jeunesses Musicales du Luxembourg Belge **BEL** – Jazzclub Ilmenau **DEU**
 London Jazz Festival **UK** – MaiJazz **NOR** – Manchester Jazz Festival **UK**
 Nasjonal Jazzscene Victoria **NOR** – Nattjazz Bergen **NOR** – Novara Jazz **ITA**
 Rabat Jazz Festival **MAR** – Roccella Jazz Festival **ITA** – Roma Jazz Festival **ITA**
 Saalfelden Festival **AUT** – Stadtgarten Köln **DEU** – Südtirol Jazz Festival **ITA**
 SuviLahti Jazz Festival **FIN** – Tampere Jazz Happening **FIN**
 Jazzfest Trondheim **NOR** – Una Striscia di Terra Feconda **ITA**
 Utrechts Jazzfestival **NDL** – Vapaat Äänet **FIN** – Vortex Jazz Club **UK**

La tournée Jazz Migration entre 2002 et 2022



Dans sa volonté première de permettre à des groupes de faire un plus grand nombre de concerts parmi les diffuseurs de jazz et musiques improvisées, le dispositif **Jazz Migration** peut se satisfaire de sa progression durant **20 années**.

D'une vingtaine de concerts à ses débuts, auprès des seuls membres du réseau, nous comptons **96 dates** en 2022, presque cinq fois plus, programmées au sein de structures très diverses : festivals, clubs, scènes nationales, scènes conventionnées, etc.

Le fruit d'un patient travail d'ouverture à d'autres réseaux, de l'implication d'un grand nombre d'acteur·ice·s, et de propositions artistiques toujours plus diverses et singulières. Une progression pérenne, malgré deux années de crise Covid-19, qui permet aux musicien·ne·s sélectionné·e·s de faire l'expérience de scènes différentes et représentatives du paysage français et européen.

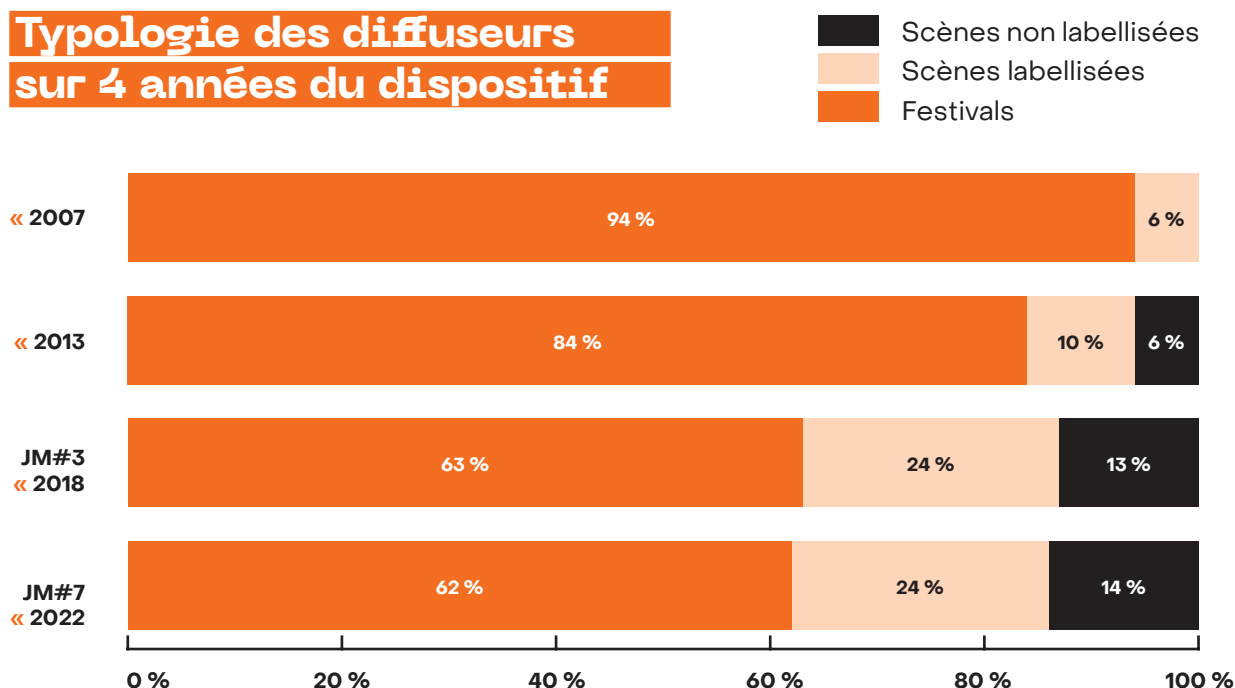


LES ACTEURS DE LA DIFFUSION EN FRANCE «

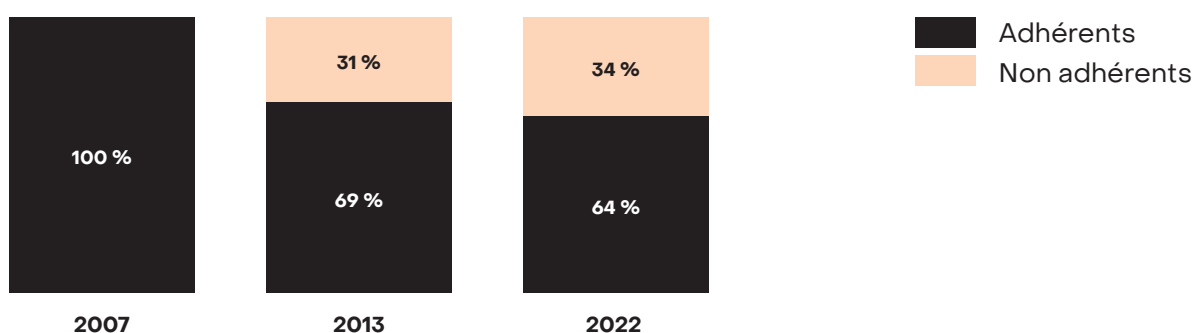
Le développement du réseau **AJC** et la prospection hors du réseau vers des scènes pluridisciplinaires/labellisées ont eu deux effets sur le champ de la diffusion. D'une part, l'accroissement du nombre de dates autour du dispositif au sein comme hors du réseau **AJC**, ce qui constituait un des enjeux de ce nouveau projet. D'autre part, l'ouverture de la diffusion à des typologies de structures autres que les festivals qui étaient les premiers concernés par le dispositif pendant longtemps. Aujourd'hui, entre 30 et 40 % de la programmation se passe hors du réseau **AJC** et entre 50 % et 60 % sur des festivals.

Cet effort de diversification et d'élargissement entend répondre aux difficultés structurelles des artistes de jazz et de musiques improvisées à être programmés, dans des lieux tels que les scènes nationales, conventionnées, labellisées SMAC et **Jazz Migration** peut dans une juste mesure accompagner cet effort.

Typologie des diffuseurs sur 4 années du dispositif



Part des diffuseurs adhérents AJC et non adhérents en 2007, 2013 et 2022 (JM#7)



LA DIFFUSION INTERNATIONALE, UN NOUVEAU VOLET DE JAZZ MIGRATION «

AJC, en tant que membre actif du réseau European Jazz Network et soutien de nombreux projets européens, a entrepris d'œuvrer à la représentation du dispositif à l'international. La tournée **Jazz Migration** s'étend dans de nombreux pays européens, avec la volonté de permettre aux musicien-ne-s sélectionné-e-s de faire l'expérience de scènes en dehors du territoire français.

C'est en conformité avec les programmations de nos adhérents que se sont construites notre politique et notre stratégie internationale : mise en avant des musiques de création, de projets artistiques et de répertoires originaux et de jeunes artistes en développement. Ces engagements, nos nombreuses actions ont participé à l'émergence de carrières internationales pour très nombreux artistes sur ces **20 dernières années**, en particulier sur le monde du jazz européen. Nos compétences autour de l'émergence, notre réseau d'acteurs et cette philosophie partagée nous ont aidés à construire ce travail à l'international pour les artistes **Jazz Migration**.

Dès 2015, le développement significatif de **Jazz Migration** en Europe se manifeste notamment par :

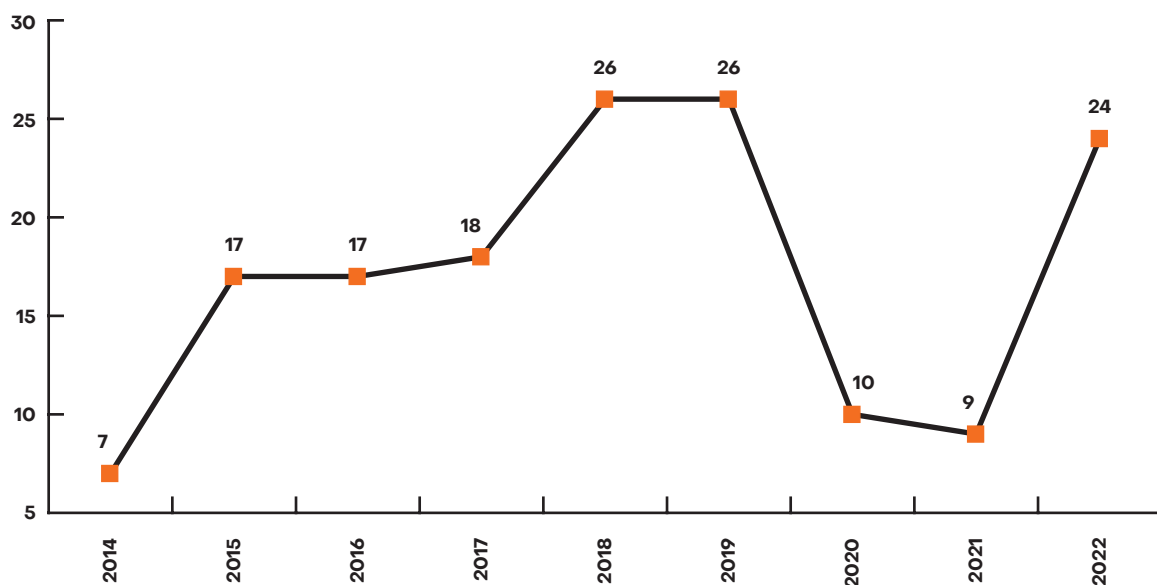
- DES PARTENARIATS ET DISPOSITIFS INSCRITS STRUCTURELLEMENT AU CŒUR DU RÉSEAU AJC TELS QUE LES FESTIVALS JAZZDOR BERLIN, UNA STRISCIA DI TERRA FECONDA, LES TOURNÉES FRENCH NORDIC JAZZ TRANSIT, ETC.
- UNE VOLONTÉ FORTE DE TISSER DE NOUVELLES COLLABORATIONS ET DE PÉRENNISER LES ÉCHANGES AVEC DES FESTIVALS ÉTRANGERS, DES LIEUX DE DIFFUSION OU ENCORE DES INSTITUTS FRANÇAIS, ETC.
- LE DÉVELOPPEMENT DE FOCUS À L'ÉTRANGER : ORGANISATION DE RENCONTRES EN EUROPE RASSEMBLANT NOS ARTISTES AINSI QUE NOMBRE DE PROFESSIONNEL·LE·S, COMME EN IRLANDE EN 2011, À MANCHESTER EN 2017, ETC.
- LA PRÉSENCE DU DISPOSITIF SUR LE SALON PROFESSIONNEL JAZZAHEAD EN ALLEMAGNE, COMME TEMPS D'ÉCHANGE PRIVILÉGIÉ AVEC DES ACTEUR·ICE·S DU SECTEUR VENANT DU MONDE ENTIER, MAIS AUSSI UN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE BRÊME DEPUIS 2016.



En miroir d'une reprise post-crise sanitaire réussie avec **96 concerts en 2022** pour **Jazz Migration**, le pourcentage de dates à l'étranger renoue également avec les chiffres de 2019 (24 % en 2022, 26 % en 2019).

De nouveaux partenariats sont créés chaque année, comme en 2022, avec notamment l'Institut français en Indonésie, partenaire d'une série de concerts et d'actions culturelles ou encore de nouveaux festivals en Turquie et Roumanie.

Les concerts à l'international depuis 2014

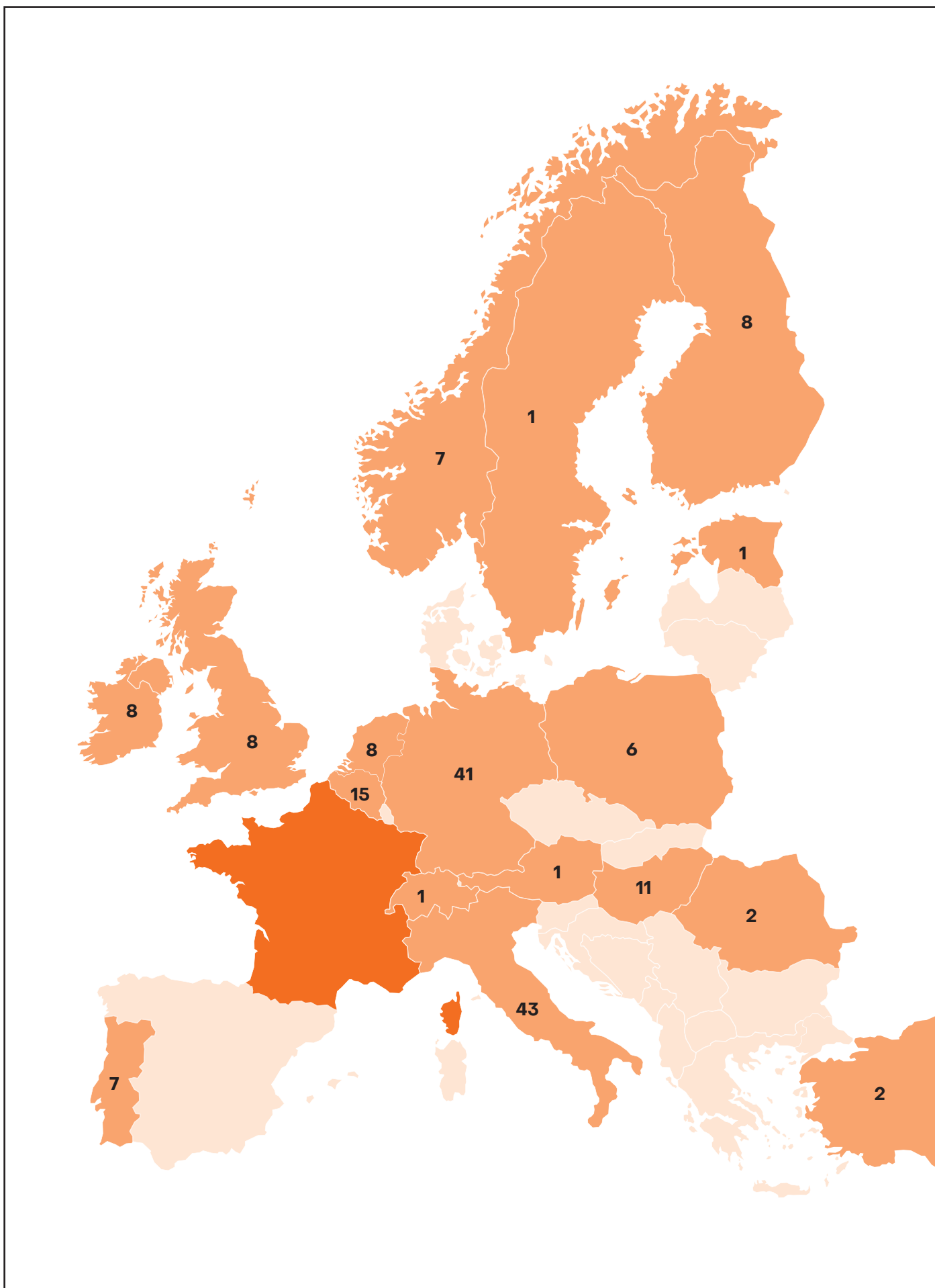


C'est dans la droite lignée de l'imposant travail d'**AJC** au niveau européen — avec les dispositifs Jazz Shuttle avec la Grande-Bretagne, Jazzpass.be.fr avec la Belgique, JazzConnection avec les Pays-Bas pour ne citer qu'eux, les festivals romains et berlinois, les relations pérennes avec nos divers adhérents européens, notre implication au sein de l'Europe Jazz Network, etc. — que s'est construite la diffusion des artistes **Jazz Migration**. C'était donc logique de retrouver une forte diffusion des **Jazz Migration** en Allemagne et en Italie, pays hôte des festivals Una Striscia et Jazzdor Berlin qu'AJC soutient, en Hongrie où nos relations sont très fortes avec le Budapest Music Center, en Irlande où nous avons régulièrement travaillé avec le festival européen 12 points. Certains pays sont encore à découvrir, mais nous y travaillons, cherchant toujours à créer les conditions de collaborations durables.

Cartographie de la répartition des concerts

Jazz Migration en Europe (hors France)

depuis 2002



JAZZ MIGRATION FACE AU COVID-19 «

L'ensemble du secteur musical a fortement été impacté par la crise sanitaire du Covid-19, le dispositif **Jazz Migration**, reposant principalement sur la diffusion des concerts des groupes sélectionnés, a dû faire face et entreprendre de nouvelles pistes de réflexion.

En 2020, seules **50 %** des dates prévues ont pu être maintenues, et bien que meilleure, l'année 2021 a elle aussi été difficile. Pour répondre à ce manque d'activité, nous avons entrepris plusieurs chantiers :

- LE MAINTIEN DE TOUS LES CACHETS POUR TOUTES LES DATES,
- LA TRANSFORMATION D'UNE PARTIE DES CONCERTS EN TEMPS DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES PARTOUT EN FRANCE, SOUVENT SUIVIES DE CAPTATIONS OU DE CONCERTS « PROFESSIONNELS »,
- L'OUVERTURE DE L'ACCOMPAGNEMENT À TOU-T-E-S LES FINALISTES (ET NON PLUS AUX SEULS LAURÉAT-E-S),
- LA MULTIPLICATION DES RENCONTRES ET DES TEMPS DE DISCUSSION AVEC LES MUSICIEN-NE-S PAR VISIOCONFÉRENCES,
- LE MAINTIEN DES GROUPES LAURÉATS **JAZZ MIGRATION** DANS LE DISPOSITIF DURANT QUELQUES MOIS SUPPLÉMENTAIRES POUR ÉQUILIBRER L'ARRÊT SOUDAIN QUE LEUR TOURNÉE A CONNU,
- LA CAPTATION ET LA DIFFUSION EN LIVESTREAM DES CONCERTS D'INAUGURATION SUR FRANCE TV / CULTUREBOX.



Lors de la crise sanitaire, le dispositif nous a grandement aidés à avancer par des résidences, enregistrements et concerts, sinon cela aurait été le quasi vide. Nous avons en plus rencontré plein de gens, nous permettant de développer et diffuser notre musique principalement ensuite lors de l'été 2021. — **lauréat.e JM#6**

Grâce au plan de relance du ministère de la Culture, nous sommes même allés plus loin en soutenant en 2021, **12 nouvelles formations** qui auront bénéficié de résidences d'accompagnement artistique comme professionnel et d'autres avantages induits par **Jazz Migration** (kit communication, texte de présentation, etc.), offrant au dispositif la possibilité de travailler avec près d'une centaine de jeunes musicien·ne·s!

Si 2022 entérine un retour à la normale, et même l'année de tous les records en termes de diffusion (nombre de concerts en France et à l'étranger), les chantiers amorcés durant cette crise ont perduré, avec la volonté d'ouvrir le dispositif à un plus grand nombre de jeunes musicien·ne·s et de continuer de les soutenir après cette période qui n'a pas été sans conséquence sur leurs débuts de carrière.



Malgré le Covid-19, le dispositif a permis au projet d'exister et de traverser la tempête. Et en plus, d'attirer label et tourneur qui ne nous auraient probablement jamais écoutés ou aidés. — **lauréat.e JM#6**

L'ACCOMPAGNEMENT «

Il·elle·s ont participé à l'accompagnement des artistes

Studio des variétés, Philharmonie de Paris — Cité de la Musique (pôle formation), ex-IRMA, Plus Égales et de nombreux intervenant·e·s parmi lesquels Camille Villanove (musicologue, médiatrice culturelle), Martin Bunel (community manager), André Cayot (consultant), Laetitia Zaepffel (La Zède), Marc Chonier (attaché de presse), Mathieu Durand (FIP), Isabelle Lazzarini (DRAC IDF), François Boncompain, Laurie Mounie, Céline Leporrier (ADAMI), Franck Édouard (Spedidam), Xavier Wittman (Sacem), Philippe Gautier (SNAM CGT), Aurélie Foucher (Profedim), Mary Vercauteren, Lizon Lavaud (CNM), Paul Abela, Aurélie Leduc, Olivier Delpoux, Gaëlle Massicot-Bitty (Institut français), Adrien Chiquet (ONDA), Steve Meads (Manchester Jazz Festival), Paul Gompes (Dutch Jazz Archives), Øyvind S. Larsen (Oslo Jazz Festival), Laurent Carrier (Orotone), Thomas Persuy (18h48), Sylvain Élie, Tiphanie Moreau (ONJ), Vincent Anglade (Philharmonie), Frédéric Maurin (musicien, directeur artistique), Jean-Marie Machado (musicien, directeur artistique), Jérémie Mension, Julien Berlioz (Full Rhizome), les Vibrants Défricheurs, Metisse Musique, Anteprema, BMC, Orotone Productions, Wambliprod, et plus d'une cinquantaine d'intervenant·e·s supplémentaires.



En 2016, face aux nouveaux enjeux du secteur, **AJC** a repensé et développé son dispositif pour répondre aux questions cruciales que sont la circulation et la structuration des artistes, en les accompagnant au mieux ceux.elles-ci (résidences artistiques, moments de professionnalisation, etc.), le tout dans un souci d'intérêt général et d'ouverture. Dans un marché du jazz saturé et étroit, il était devenu indispensable de proposer au plus vite un programme d'aide à l'émergence complet et le plus large possible. **AJC** a alors pensé un accompagnement adapté aux spécificités des artistes de jazz. En effet, les réalités spécifiques à notre secteur (multiplicité des projets, développement des collectifs, etc.) supposent la construction de formations pensées en rapport avec les besoins des artistes, différents d'un groupe à un autre, d'une année à l'autre.

Co-construit avec les différents partenaires du réseau **AJC**, le processus d'accompagnement offre aux artistes un panel d'informations, d'outils et de ressources qui favorise leur compréhension et insertion dans le monde professionnel :

- **UNE FORMATION THÉORIQUE ET PRATIQUE AUTOUR D'ENJEUX IMPORTANTS TELS QUE LA COMMUNICATION, LA STRUCTURATION, LES STRATÉGIES DE DIFFUSION, ETC. DOUBLÉE D'UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNEL ET À LA CARTE PAR LES ÉQUIPES D'AJC**
- **LA MISE EN PLACE DE NOMBREUSES RENCONTRES RÉGULIÈRES AVEC UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PROFESSIONNEL·LE·S AFIN D'APPRÉHENDER LE CONTEXTE NATIONAL ET EUROPÉEN DU SECTEUR (PRÉSENCE SUR LES ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS MAJEURS, RENCONTRES PROFESSIONNELLES, ENTRETIENS, ETC.)**
- **UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE INCLUANT PLUSIEURS JOURS DE RÉSIDENCES CHEZ LES LIEUX ET FESTIVALS PARTENAIRES AINSI QUE DES MODULES D'ENSEIGNEMENT PRATIQUE ET ARTISTIQUE AU STUDIO DES VARIÉTÉS**
- **LA MISE EN PLACE D'OUTILS DE COMMUNICATION : SHOOTING-PHOTO, CAPTATIONS DE CONCERTS, COMPILATION, PARTENARIATS AVEC LA PRESSE JAZZ, ETC.**
- **L'ORGANISATION DE NOMBREUSES RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNEL·LE·S DU MÉTIER AUTOUR DE THÈMES VARIÉS : COMMUNICATION, INSTITUTIONS, ETC.**
- **UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNEL SOUS LA FORME DE RENDEZ-VOUS RÉGULIER AVEC LES ARTISTES LAURÉAT·E·S**

« **L'arbre d'accompagnement** » qui accompagne ce texte souligne la nécessité d'installer un tronc commun à tou·te·s les artistes engagé·e·s dans le dispositif sur des entrées telles que la structuration, la diffusion ou encore la communication. En effet, les résultats de l'enquête que nous avons conduite auprès des artistes passé·e·s par **Jazz Migration** soulignent encore et toujours le besoin qu'il·elle·s ont de se former aux problématiques de leur métier.

C'est ainsi que pour les tâches relatives à l'administration, la production et la diffusion, **58 %** des musicien·ne·s affirment ne jamais ou très rarement avoir recours à un·e agente/bookeur·euse/tourneur·euse. Aujourd'hui, parmi le large panel d'artistes passé·e·s par **Jazz Migration**, la moitié des musicien·ne·s lauréats répondant·e·s s'occupent souvent voire très souvent seuls de la prospection pour la diffusion.

Ce sont ces constats qui nous amènent à créer ce « tronc commun » de formation pour tou·te·s les artistes, tronc auquel viennent s'ajouter différents « branchages et feuillages » complémentaires selon le niveau de développement des artistes et les opportunités possibles. Ces « suppléments » sont souvent des missions spécifiques portées avec les artistes sur des sujets très spécifiques répondant à leurs besoins immédiats, mais ils sont surtout importants, car ils servent à créer « le réseau » en favorisant la mise en relation des artistes avec une large partie des acteur·rice·s du jazz en France et en Europe.

Notre action d'accompagnement tient ainsi en **3 grands axes** :

- des espaces de formation ou de compléments afin de mieux maîtriser certains enjeux professionnels,
- du temps et des moyens de résidences artistiques et la création,
- l'agrandissement et la solidification d'un réseau professionnel.



L'accompagnement de Jazz Migration «

TRONC COMMUN

STRUCTURATION

Environnements juridique, social et budgétaire

- » BUDGET PRÉVISIONNEL & SOURCES DE FINANCEMENTS
- » IDENTIFIER LE CADRE RÉGLEMENTAIRE
droits du travail, contrats...
- » STRUCTURER SON ACTIVITÉ
statuts associatifs, licence d'entrepreneur du spectacle...

COMMUNICATION

Concevoir les outils de présentation et de promotion de son projet artistique

- » COMMUNICATION ÉCRITE
biographie, dossier de présentation...
- » COMMUNICATION DIGITALE
réseaux sociaux, site internet...
- » COMMUNICATION ORALE
pitcher son projet...

DIFFUSION

Promouvoir et diffuser son projet artistique

- » CONNAITRE LES RÉSEAUX DE DIFFUSION
- » CONSTITUER UNE BASE DE DONNÉES ET ENTREtenir SON RÉSEAU
- » ÉTABLIR UNE STRATÉGIE DE DIFFUSION

MÉDIATION

Se positionner par rapport à différents publics

- » LA QUESTION DES PUBLICS
identifier les enjeux de l'action culturelle
- » CONCEVOIR UNE ACTION CULTURELLE ADAPTÉE À SON PROJET
- » PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

ARTISTIQUE

- » RÉSIDENCES
- » INVITATION ARTISTE SENIOR/CEIL EXTÉRIEUR

INTERNATIONAL

- » PRÉSENTATION DU PAYSAGE ET DES ACTEURS
Rencontre IF, CNM, EJM...
- » PRÉSENCE À JAZZAHEAD & AUX RENCONTRES AJC

INSERTION PROFESSIONNELLE

- » MODALITÉ D'INTERVENTIONS DE L'ÉTAT, DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET DES SOCIÉTÉS CIVILES
- » DIAGNOSTICS/BILANS DE POSITIONNEMENT PAR GROUPE
- » RELAIS D'INFORMATION
appel à projets, à candidatures...

VHSS

- » IDENTIFICATION DES VHSS ET OUTILS PRATIQUES
- » ENJEUX ET IMPACTS DES INÉGALITÉS
décryptage des mécanismes de fabrication

MODULES COMPLÉMENTAIRES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

- » RENCONTRE AVEC UN·E REPRÉSENTANT·E SYNDICAL·E
- » PRÉSENTATION DE STRUCTURES D'ARTISTES

- » RENCONTRE AVEC UN·E COMMUNITY MANAGER
- » SÉANCE PHOTO AVEC UN·E PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL·LE
- » INTERVIEW PAR UN·E JOURNALISTE POUR LA RÉDACTION D'UN TEXTE DE PRÉSENTATION

- » RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DE LA DIFFUSION
programmateur·rice, booker·euse...
- » RENCONTRE AVEC UN·E ATTACHÉ·E DE PRESSE

- » ACTIONS CULTURELLES DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE

- » FORMATION SDV
MAO, chant, pratique instrumentale, coaching scénique, ...
- » MISE À DISPO DES STUDIOS DE LA DYNAMO ET DU COMPTOIR

- » WEBINAIRE
Indonésie, Intl Jazz Platform...

- » « 5 À 7 » DU FAIR-GAM-SDV
- » RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DU DISQUE

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

- » ATELIER CONCEPTION DE BUDGET
- » RELECTURE D'UNE DEMANDE DE SUBVENTION
- » RELECTURE DE STATUTS ASSOCIATIF

- » ATELIERS CONCEPTION DE SES OUTILS
- » RELECTURE DES OUTILS DE COMMUNICATION

- » ATELIER RÉDACTION DE NEWSLETTER
- » PRÉPARATION D'UNE CAMPAGNE D'INVITATION

- » SÉANCE INDIVIDUELLE DE CONCEPTION DE SON PROPRE PROJET

- » SPEED MEETING

- » MISE EN RELATION À LA DEMANDE



RETOURS D'ARTISTES

UNE ENQUÊTE AUPRÈS
DES LAURÉAT.E.S ‹‹

Début 2022, nous avons lancé une large enquête auprès des anciens lauréats questionnant leur sentiment, leur ressenti et leur perception de **Jazz Migration** et de ce qu'il a pu apporter à chacun-e. Plus de 100 artistes y ont répondu, traçant autant de lignes de satisfaction quant aux actions menées que de pistes de travail et de réflexion à envisager pour faire évoluer celui-ci.



Jazz Migration a été un vrai tremplin. — **lauréat.e JM#5**

Ce dispositif a ouvert un grand champ de possibles, de rencontres qui font maintenant que j'ose créer et proposer ces créations autour de moi. — **lauréat.e Jazz Migration 2013**

Autour de la structuration

79 % des musicien-ne-s expriment une réelle satisfaction quant à l'accompagnement et la réflexion sur la structuration de leur activité.



J'ai acquis des connaissances qui me servent encore, dans la compréhension globale du milieu et des interactions entre les différents acteurs, problématiques rencontrées par les programmeurs, enjeux de chaque société civile, etc.

— **lauréat.e JM#2**

Le dispositif a été décisif dans le lancement de ma propre structure de production. — **lauréat.e JM#4**

Jazz Migration a joué un rôle très important dans la création de notre structure et notre ambition de développement.

— **lauréat.e Jazz Migration 2012**

Autour des notions d'écosystème et de réseau

63 % des répondant-e-s estiment que l'accompagnement a été un facilitateur dans sa capacité à créer du réseau et **84 %** des répondant-e-s estiment que **Jazz Migration** leur a permis de se constituer un réseau de professionnel-le-s nationaux-ales.



Jazz Migration permet une mise en relation «accélérée» avec beaucoup d'acteurs du jazz français surtout, mais aussi européen.

— **lauréat.e JM#2**

Une image nationale consolidée grâce à Jazz Migration.

— **lauréat.e Jazz Migration 2003**

Jazz Migration est un repère pour beaucoup de programmeurs, même à l'étranger. C'est grâce à Jazz Migration que, lors d'une date à Jazzebre, nous avons rencontré un programmeur hongrois puis le directeur du label BMC chez qui nous avons sorti 3 albums. Le dispositif nous a permis de faire pleinement partie du réseau jazz européen dans lequel on évolue depuis 15 ans.

— **lauréat.e Jazz Migration 2007**

Autour des projets artistiques

79 % des répondant·e·s estiment que **Jazz Migration** a eu une influence bénéfique sur la démarche artistique de leur projet et **71 %** estiment que **Jazz Migration** leur a permis de développer leur jeu.



Pouvoir jouer de manière régulière sur une saison entière a renforcé notre cohésion musicale et consolidé notre identité artistique. — **lauréat·e JM#3**

Le dispositif aura donné au groupe (ainsi qu'à moi) sa première vraie série de concerts, donc toute cette période était source d'apprentissage à tous les niveaux. Cela a permis, je pense, d'insuffler une réelle dynamique au groupe qui existe toujours 12 ans après. — **lauréat·e Jazz Migration 2011**

Effets positifs indéniables, de jouer un aussi grand nombre de concerts en une année, en plus d'une résidence qui permet d'approfondir le propos artistique. — **lauréat·e JM#2**

Autour de l'accompagnement des artistes

Au total, **76 %** des musicien·ne·s expriment une réelle satisfaction quant aux apports de l'accompagnement sur la connaissance de l'écosystème jazz. **74 %** des répondant·e·s expriment aussi avoir développé de nombreuses connaissances en droit du travail et de la propriété intellectuelle au cours de leur accompagnement tandis que **78 %** des répondant·e·s expriment avoir développé des connaissances dans le champ des financements relatifs à leur activité de musicien·ne·s **71 %** des musicien·ne·s expriment une réelle satisfaction quant aux apports de l'accompagnement sur leurs compétences en communication.



Nous avons eu de l'aide pour nous structurer, comprendre le fonctionnement des institutions et lieux de spectacles, mais aussi nous faire connaître d'une bonne partie d'entre eux. — **lauréat·e JM#5**

J'ai gagné en expérience, autonomie, et je sais mieux comment me situer, vers qui me tourner, quoi accepter, quoi refuser, comment plus me mettre en valeur. — **lauréat·e JM#3**

Jazz Migration m'a permis de mieux cerner l'ensemble des tâches professionnelles périphériques à la musique. Aujourd'hui je suis bien mieux préparé et organisé face à ces enjeux. — **lauréat·e JM#6**

LE MOT DE LA SUITE «

— LES PISTES DE DÉVELOPPEMENT

Faire le bilan de **20 années** d'action au service de la création et de son émergence était l'un des paris de cette étude, constituée à partir d'archives et des retours de **plus de 100 artistes** passés par **Jazz Migration**. Mais ce document était aussi l'occasion de rappeler quelques fondamentaux comme de tirer quelques pistes de travail et préparer ainsi les **20 prochaines éditions!**

Jazz Migration est une aventure collective portée par un réseau en expansion dont les adhérents sont toujours aussi fidèles aux préceptes et missions qu'ils ont eux-mêmes définis en 1993 : accompagner et faire vivre l'émergence. Si le dispositif s'est ouvert à l'ensemble du monde du jazz, il repose encore fortement sur l'investissement de nos adhérents. Aujourd'hui, **Jazz Migration** et **AJC** sont toujours indissociables et le développement de l'un ne peut se faire sans la bonne santé de l'autre.

Jazz Migration s'est toujours mis au service des artistes ; pour un meilleur accompagnement, une plus large diffusion, etc. Les missions imaginées en 2016, les orientations prises comme les objectifs à atteindre ont été tenus, plus que cela ne l'avait même été imaginé lors des premiers échanges au sein du Groupe de Travail Jazz au Ministère — participation très large du secteur, rayonnement sur tout le territoire, diffusion forte en France et en Europe, volet d'accompagnement étoffé et parmi les plus complets en Europe, etc. **Jazz Migration** évolue au fil des besoins, des rencontres, se développe au contact d'autres acteur·ice·s et est devenu un espace central, un point de référence dans le paysage français et européen, en témoigne le nombre d'acteurs concernés à chaque étape du projet.



Jazz Migration sera toujours d'actualité, (...) il est nécessaire à l'écosystème, comme une irrigation naturelle et essentielle.

— Yann Causse

Le développement du dispositif s'est fait au gré de financements et de partenaires qu'**AJC** a su mobiliser ces dernières années et du soutien continu des plus anciens d'entre eux. Aujourd'hui, **Jazz Migration** se heurte à des logiques culturelles et politiques prônant une immédiateté de résultats à l'exact opposé d'un dispositif dont les résultats s'affichent au long cours. L'accompagnement de nos artistes est un investissement qu'il faut faire et **Jazz Migration** ne saura continuer son travail sans cette stabilité, cet engagement au long cours.

Car **Jazz Migration** dispose de nombreuses pistes d'évolution. Certaines expérimentations ont déjà été entamées, d'autres sont encore à construire, mais nous ne manquons pas d'idées pour ces **20 prochaines années** :

- En 2022, nous avons été **en appui à plus de 65 artistes, entre les lauréat·e·s, les finalistes, certain·e·s alumni ou encore nos très jeunes musicien·ne·s participant à Jazz Nidation**. Les financements exceptionnels liés aux « plans de relance » nous ont permis de constater la portée que pouvait avoir **Jazz Migration** à son plein potentiel. Une telle présence, une telle expertise est une immense chance lorsqu'elle est proposée à un maximum d'artistes, encore plus en ces temps difficiles.
- Les retours des artistes passé·e·s par **Jazz Migration** nous confortent dans la justesse de notre accompagnement, mais celui-ci doit encore s'affiner pour être toujours au contact des réalités du secteur et des besoins des artistes : **une meilleure connexion avec le monde de la presse, une plus grande proximité avec les artistes sur le montage de dossiers, etc.** Autant de missions que nous allons engager rapidement, soulignant la souplesse du dispositif.
- Notre accompagnement artistique a su évoluer au fil des années, intégrant de plus en plus **les ancien·ne·s lauréat·e·s comme des points d'appui pour les jeunes générations**. Cet échange intergénérationnel, outre le symbole, est d'une grande pertinence artistique comme professionnelle et mériterait d'être installé de manière durable.
- La place du jazz dans l'industrie discographique est un enjeu majeur, encore plus pour les jeunes artistes. La question de **la création d'un label « Jazz Migration »** permettrait d'encadrer, de stabiliser la production de nos jeunes groupes lauréats, mais aussi de la mettre en plus grande proximité avec les besoins du secteur ou d'être plus connecté aux enjeux du streaming.
- Dans une connexion directe avec les actions internationales que nous portons, il existe de **nombreuses perspectives de développement pour les artistes français·es en Europe**, en s'appuyant sur des coopérations, des rencontres avec d'autres artistes et pas uniquement dans des logiques « export ». Notre projet européen « **Constellations** » est une première étape, ébauche de travail qui ne demande qu'à être poursuivie.
- **Connecter le jazz et ses artistes à d'autres champs esthétiques**, c'est le pari de « **Transversales** », lancé en 2022. Cette possibilité offerte à des artistes comme à des professionnel·le·s de se confronter, de découvrir d'autres espaces de travail, par la mise en place de passerelle avec le FAIR, le Printemps, etc. est une chance inouïe qui mérite notre attention pour l'avenir.

Ces différents projets soulignent encore s'il le fallait la justesse de **Jazz Migration**, sa souplesse comme son caractère essentiel pour accompagner au mieux la jeune création jazzistique en France. C'était notre engagement en 2002, il n'a pas changé !

NOS PARTENAIRES

ILS NOUS SOUTIENNENT



DIRECTION DE L'ÉTUDE : ANTOINE BOS

RÉALISATION DE L'ÉTUDE : JEANNE RAMON AINSI QUE L'ÉQUIPE D'AJC - CLEMENT GERBAULT, LÉNA KEHAILI, MARIE PERSUY

REMERCIEMENTS AUX ARTISTES JAZZ MIGRATION POUR LEURS RÉPONSES ET À YANN CAUSSE POUR LA PASSION INTACTE !



AJC — Association Jazzé Croisé
35 rue Duris, 75020 Paris

01 42 26 00 12 — infos@ajc-jazz.eu
www.ajc-jazz.eu — www.jazzmigration.com