

AJC PRÉSENTE LA SÉLECTION

# JAZZ MIGRATION #8

LES PREMIERS CHIFFRES



## Le dispositif Jazz Migration

Le dispositif Jazz Migration répond aux nombreux besoins de professionnalisation comme de diffusion de la scène émergente française. C'est cette ambition qui guide notre travail. De notre appel à candidature national et de son importante communication auprès des artistes et professionnel-le-s du jazz et des musiques improvisées à l'engagement de plus de cent diffuseurs qui ont fait du repérage, de l'accompagnement de jeunes artistes, une part essentielle de leur métier, Jazz Migration est une place forte du monde du monde du jazz.

Aujourd'hui, il est présent et accompagne sur l'ensemble du territoire comme il participe au renouveau de la scène, en plus d'assurer ses missions premières ; soutenir la professionnalisation et la diffusion de jeunes musicien-ne-s de jazz et de musiques improvisées.

## La sélection Jazz Migration #8

### 62 candidatures

En moyenne, sur les trois éditions précédentes, nous avons reçu 78 candidatures. L'impact de la crise sanitaire de ces deux dernières années sur les artistes et plus particulièrement sur les « émergent-e-s » semble se faire ressentir cette année et pourrait en partie expliquer ce chiffre en légère baisse.

### 13 groupes présélectionnés

Notre jury, composé de 9 professionnel-le-s du monde du jazz, a retenu parmi les 62 candidatures 13 groupes dont seulement trois figuraient dans la présélection Jazz Migration #7, preuve de la capacité de renouveau du dispositif.

### 108 votant-e-s

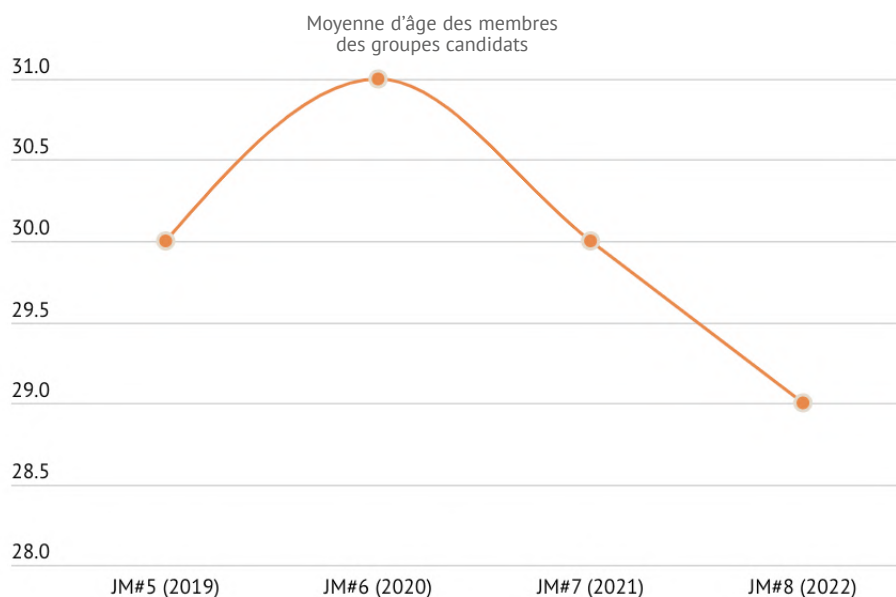
Une participation record cette année avec 108 votants ! 108 festivals, lieux de concerts du réseau AJC mais aussi extérieurs à celui-ci ont été mobilisés par les équipes d'AJC pour participer au vote.

### 4 lauréats : Haléis, Ishkero, Mamie Jotax, Noé Clerc Trio

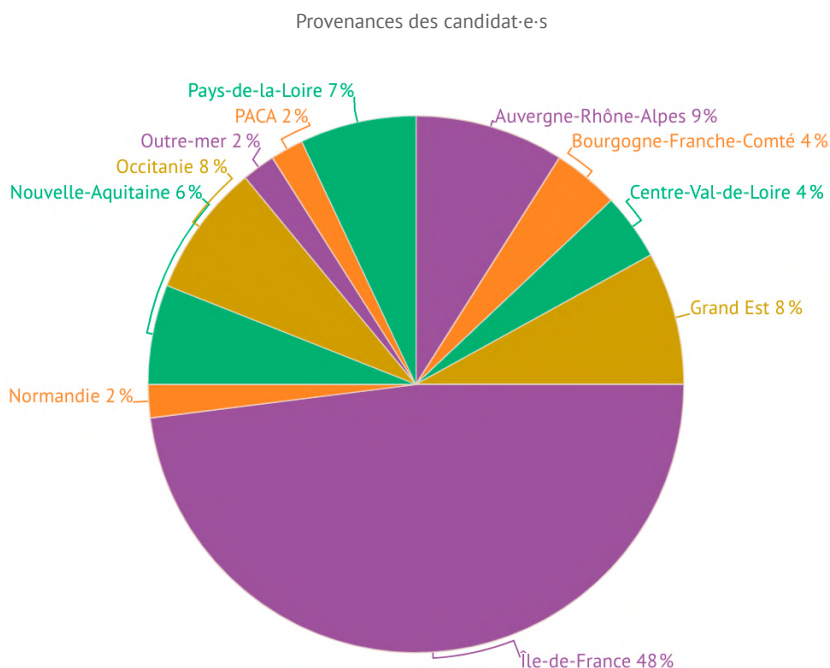
Cette promotion, totalisant 14 musicien-ne-s, représente une belle diversité de formats : un quartet, un quintet, un trio et un duo.

## Jazz Migration au cœur du renouvellement de la scène jazz française

Cette année, le nombre de nouvelles candidatures s'élève à **73 %** des projets artistiques, contre 62% pour Jazz Migration #7. Un chiffre qui témoigne de la capacité du dispositif à toucher un nouveau public parmi les musicien-ne-s. Ce renouveau se perçoit également dans le rajeunissement des musicien-ne-s candidat-e-s : âgé-e-s de 30,5 ans en moyenne sur les trois années précédentes, ce chiffre descend en-dessous de 30 ans pour Jazz Migration #8 pour s'afficher à 29 ans.



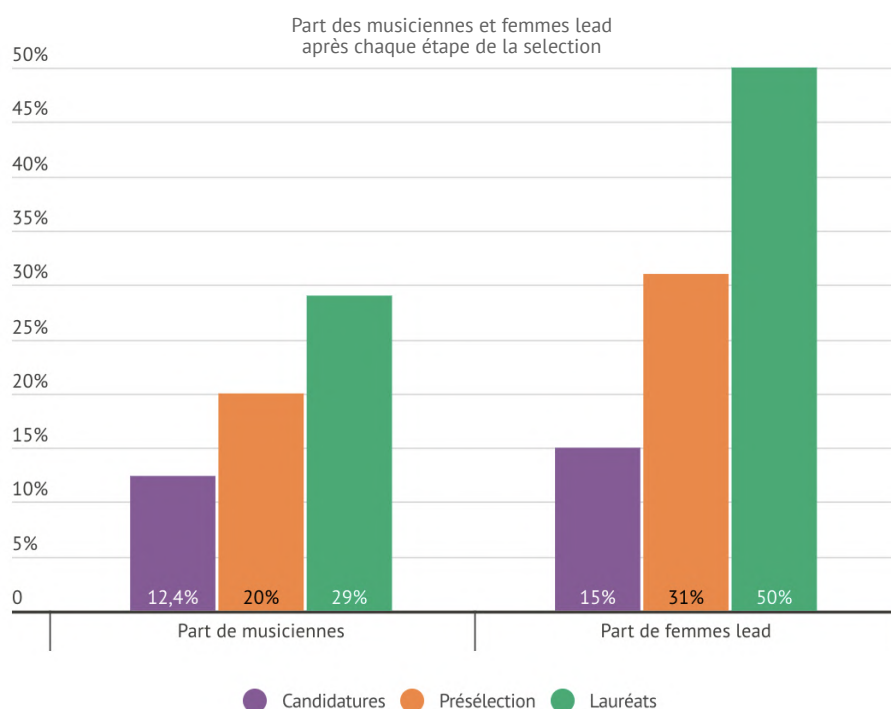
Pour la deuxième année consécutive, la part de candidatures franciliennes est en-dessous de la barre des 50 % et l'ensemble des régions est représenté de manière relativement équilibrée, preuve de la capacité de notre dispositif à travailler son repérage sur l'entiereté du territoire..



## Pour une meilleure représentation femme/homme

L'importance accordée à la question de la représentation femme/homme au sein d'AJC trouve aussi une continuité à chaque étape du dispositif, de la présélection au vote final.

Cet effort est perceptible lorsque nous analysons la répartition comme la position de musiciennes aux différentes étapes du projet. La présélection comme le vote final accompagnent à chaque fois une meilleure représentation des musiciennes dans le dispositif, jusqu'à parvenir à **29 %** de musiciennes parmi les artistes des groupes lauréats Jazz Migration #8.



Si le pourcentage de musiciennes augmente notablement à chaque étape de la sélection cette année encore, c'est aussi le résultat du patient travail d'information, de réflexion et de sensibilisation à la question de la parité que mène AJC auprès des programmeur·rice·s (adhérents, jury, collège de votant·e·s...) et cela se lit aussi lors des dernières années du dispositif.

Années après années, les jury comme les votants influent sur la part des musiciennes au sein du dispositif, oeuvrant pour une meilleure représentation des musiciennes dans nos musiques.

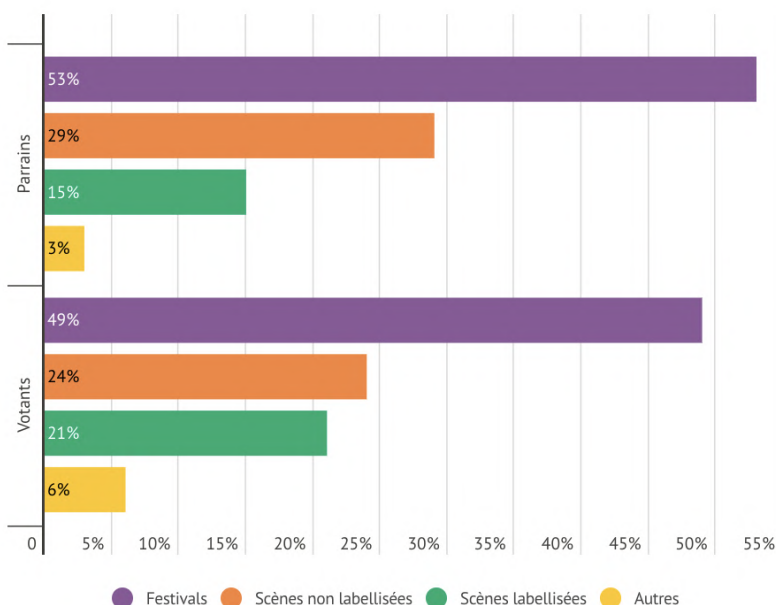


## Le rôle central des diffuseurs dans l'écosystème Jazz Migration

Le pari pris, à la naissance de Jazz Migration, d'ouvrir le dispositif hors de son socle originel semble tenu. Cette année encore, c'est un quasi équilibre des parrainages comme des votes avec 52% de parrainages hors AJC et 48% des votants qui n'adhèrent pas à AJC.

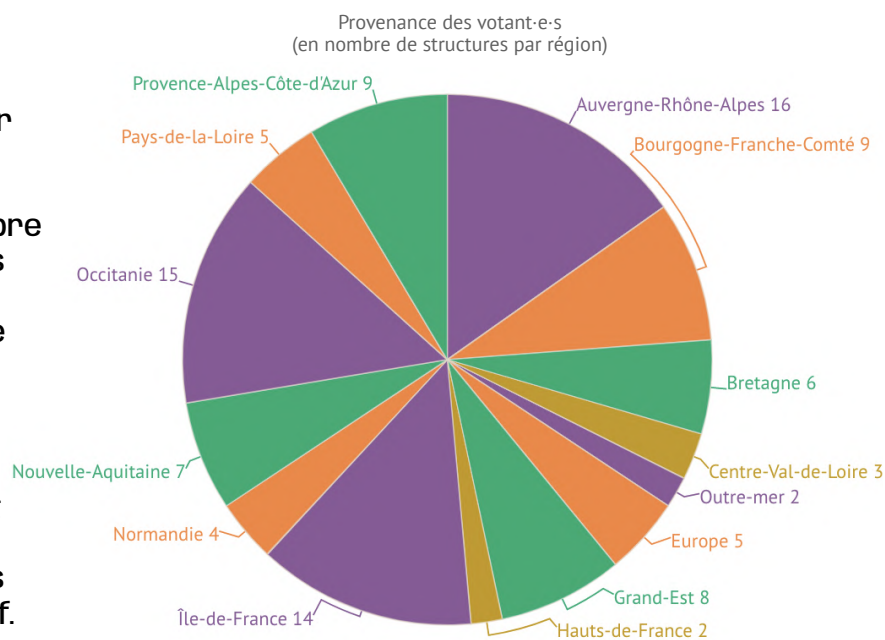
Sur les **108** votant-e-s cette année, **56** sont membres du réseau AJC.

Parrains comme votants sont à majorité des festivals, donnée originelle et structurelle du dispositif tant le rôle des festivals est essentiel dans la découverte de jeunes artistes. Mais nous pouvons aussi constater l'implication constante de nombreuses scènes labellisées (Scènes Nationales, SMAC, etc.) dans Jazz Migration, comme un autre symbole de l'ouverture du projet.



Cette année, **8** parrains accompagnent une candidature pour la première fois, preuve de l'engagement des diffuseurs (festivals, clubs, théâtres, etc.) dans ce travail de repérage.

La répartition territoriale des votant-e-s s'aligne sur le paysage culturel jazzistique français, avec un relatif équilibre entre les différentes régions françaises. Les régions Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes, devenant les deux régions les plus impliquées dans le dispositif, dépassent l'Île-de-France pour la première fois dans l'histoire du dispositif.





AJC PRÉSENTE LA SÉLECTION

# JAZZ MIGRATION #8



jazz   
migration

AJC - Association Jazzé Croisé  
Le réseau de la diffusion du Jazz en France et en Europe  
35 rue Duris 75020 Paris  
01 42 36 00 12 / [infos@ajc-jazz.eu](mailto:infos@ajc-jazz.eu)  
[www.ajc-jazz.eu](http://www.ajc-jazz.eu) / [www.jazzmigration.com](http://www.jazzmigration.com)