



jazz 
migration
dispositif d'accompagnement
de jeunes musiciens de jazz

**RETOUR SUR
15 ANNÉES DE JAZZ MIGRATION
2002 - 2016**

www.jazzmigration.com

La question de l'émergence, de la reconnaissance et de la mobilité des artistes a toujours été majeure dans le jazz.

Le temps de « l'âge d'or » du jazz où les scènes pouvaient accueillir plus aisément les nombreuses propositions artistiques novatrices, où les médias pouvaient s'aventurer vers les artistes de jazz de la scène française est semblé-t-il révolu. En effet, une partie des professionnels du jazz n'ose désormais plus, malheureusement, prendre de risque en soutenant les jeunes artistes d'aujourd'hui. En créant le dispositif Jazz Migration en 2002, l'AFIJMA, aujourd'hui AJC – Association Jazzé Croisé – a pu, en partie, répondre à cela. Nombre d'artistes passés par ce dispositif sont ainsi aujourd'hui reconnus et peuvent vivre de leur art dans des conditions professionnelles.

Nous avons repensé ce programme en 2015 avec nos différents partenaires, ajoutant à ses missions premières, toujours aussi urgentes que sont le repérage de l'émergence et la circulation des artistes, deux volets essentiels consistant en un parcours de professionnalisation ainsi qu'un accompagnement artistique, faisant de Jazz Migration un dispositif professionnalisant sur 2 ans.

Aujourd'hui, deux ans après le lancement de ce nouveau projet, nous avons souhaité convoquer le passé pour mieux préparer le futur !

Nous avons mis en place une enquête auprès des lauréats Jazz Migration des 10 dernières années dont voici aujourd'hui les résultats. Cette enquête démontre l'intégration professionnelle réussie des lauréats Jazz Migration, leur capacité de structuration et d'intégration aux schémas des politiques publiques de la culture en France, leur large présence sur les scènes françaises et internationales comme leur importante production discographique.

Ce sont autant d'excellentes nouvelles pour nos anciens lauréats, soulignant aussi l'impact que peut avoir un dispositif comme Jazz Migration dans une carrière professionnelle. Cependant, ces résultats ne doivent pas cacher les grandes difficultés de bon nombre de musiciens de jazz. Car cette enquête porte sur des musiciens, qui ont eu la chance d'être repérés, soutenus et accompagnés par des festivals, des clubs sur leurs territoires respectifs puis soutenus dans leur diffusion par Jazz Migration.

Nombre de musiciens aujourd'hui n'ont pas eu « ces chances » et/ou opportunités et ne connaissent malheureusement pas les mêmes fortunes. Mais le travail de Jazz Migration comme celui porté par les nombreux acteurs du jazz engagés dans le repérage et l'accompagnement doit être entendu, considéré et valorisé à sa juste valeur tant il est toujours aussi essentiel aujourd'hui !

15 ANS DE JAZZ MIGRATION

2002 – 2016

En 2002, l'AFIJMA, aujourd'hui AJC crée le dispositif Jazz Migration. Programme novateur et ambitieux, Jazz Migration œuvre en faveur de la valorisation et du développement de musiciens émergents issus des scènes jazz françaises. Fort de 15 ans d'expérience, il est désormais une référence européenne en matière d'accompagnement de musiciens de jazz.

46 groupes

soutenus, soit

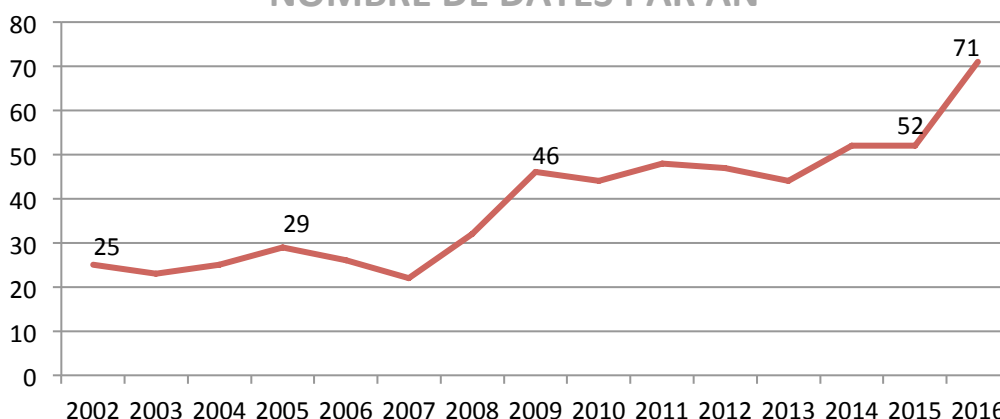
161 musiciens

586 concerts

dont

80 en Europe

NOMBRE DE DATES PAR AN



100 LIEUX DE DIFFUSION

12 Points A Vaulx Jazz AJMI Assier dans tous ses Etats Auvergne Musique Danse La Dynamo de Banlieues Bleues Bergen Jazz Forum Bordeaux Jazz Festival Bray Jazz Festival Casa da Musica Cavajazz Centre international des Musiques Nomades Circum Charlie Free Festival CJB N Jazzogène Crest Jazz Vocal D'jazz Kabaret & Bistro D'jazz Nevers Djazz 51 Ecouter Voir Espace Croix-Baragnon Espace Culturel de l'Université d'Angers Europajazz Festival Jazz Naturel Festival et Rencontres de Germ Louron Fort en Jazz Gaume Jazz Festival Glimps Grenoble Jazz Festival Guinguois Jazz à Porquerolles IMFP InJazz Institut Français de Brême Jazz à Couches Jazz à Junas Jazz à la Tour Jazz à Luz Jazz à Mulhouse Jazz à Oloron Jazz à Vienne Jazz am Rhein Jazz au fil de l'Oise Jazz Campus en Clunisois Jazz Club Auxerre Jazz dans le Bocage Jazz en Franche-Comté Jazz en Luberon Jazz in Arles Jazz Miniature Jazzahead Jazzdor Berlin & Strasbourg Jazzèbre Jazzkaar Jazztopad Jazzus L'Arrosoir L'Estran La Bobine La Fraternelle Le Marché Gare Le Petit Fauchoux Le Triton Les Détours de Babel Les Improvisibles Les Rendez-Vous de l'Erdre Les Trinitaires Jazzclub Ilmenau London Jazz Festival Millau Jazz Festival Nancy Jazz Pulsations Le Pannonica Paris Jazz Festival Penn Ar Jazz Le Périscope Printemps du Jazz Rabat Jazz Festival Rencontres Koa Rhizomes Festival Rocella Jazz Festival Roma Jazz Festival Festival 11h11 Saveurs Jazz Festival Jazz sous les Pommiers Südtirol Jazz Festival Sunset Sunnyside Festival Tendances Côtes d'Opale Tendances Jazz Club Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff Tourcoing Jazz Festival Tribu Jazz Festival Un pavé dans le Jazz Una Striscia di Terra Feconda Utrecht Jazz Festival Vague de Jazz Vapaat äänet Vortex Londres

LES GROUPES LAURÉATS

Da-go-Bert Vincent Boisseau trio Virage Katz Lionel Martin Trio straSax Ark Des embouts et des becs François Dumont d'Ayot trio Stefan Orins trio Slate Titbol Frank Woeste Trio Limousine TTPKC & le Marin Brice Martin quartet Pulcinella Wark Cannibales et vahinées Jérémie Ternoy Trio Julien Lallier quartet Renza Bô Trio d'en bas Rétrovisseur Emile Parisien quartet Jean Louis Ozma Metal-o-Phone Q Sidony Box Actuum Journal Intime Impérial Quartet Papanosh Marcel & Solange Guillaume Séguron trio Five 38 Leïla Martial group Théo Ceccaldi trio Auditive Connection Donkey Monkey Petite Vengeance Electric Vocuhila Chromb Un Poco Loco Schwab Soro Electric Vocuhila Chromb! Un Poco Loco Schwab Soro

LES MUSICIENS

Jean-Christophe Kaufmann Géraldine Keller François Heyer Pascal Gully Vincent Boisseau Eric Brochard Eric Groleau Serge Haessler Philippe Leclerc Vincent Posty Francesco Rees Alexandre Wimmer Mathieu Sourisseau Philippe Gelda Alexandre Piques Lionel Martin Sébastien François Sébastien Mourant Michael Alizon Christophe Fourmaux Franck Wolf Laurent Wolf Patrice Bailly Arnaud Boukhitine Julien Labergerie Aymeric Descharrières Nicolas Casanova Pierre Boespflug François Guell Christian Mariotto François Dumont d'Ayot Jean-Noël Bériat Michel Chionchini Stefan Orins Peter Orins Christophe Hache Will Menter Pierre Corbi Benoît Keller Pascal Maupeu Hugues Vincent Colin Neveux Franck Woeste Mathias Allamane Mathieu Chazarenc Laurent Bardainne Maxime Delpierre David Aknin Adrien Amey Hansen Limtung Sylvain Tamalet Antoin Leymarie Sébastien Beliah Marc Baron Antoine Daures Guillaume Dommartin Brice Martin Vincent Peirani Alain Laspeyres Joachim Florent Ferdinand Doumerc Frédéric Cavallin Florian Demonsant Jean-Marc Serpin Julien Lallier Jeff Baud Joan Eche Puig Donald Kontomanou Jérémie Ternoy Nicolas Mahieux Charles Duytschaever Marc Déméreau Nicolas Lafourest Fabien Duscombs Adrien Dennefeld David Florsch Edouard Séro Guillaume Guillaume Nuss Stéphane Charlé Aymeric Avice Francesco Pastacaldi Emile Parisien Sylvain Darrifourcq Ivan Gelugne Julien Touerie Arnaud Rouanet Samuel Bourille Yohann Scheidt Yann Letort François Chesnel Pierre Millet Antoine Simoni Franck Enouf Yann Joussein Fanny Lasfargues Yoann Durant Stephan Caracci Manuel Adnot Elie Dalibert Arhtur Narcy Julien Desprez Benjamin Flament Elie Duris Damien Sabatier Gérald Chevillon Frédéric Gastard Matthias Mahler Sylvain Bardiau Benjamin Dousteysier Louis Laurin Julien Loutelier Ronan Courty Quentin Ghomari Sébastien Palis Thibault Celier Raphaël Quenehen Jérémie Piazza Florian Sathe Valentin Ceccaldi Gabriel Lemaire Guillaume Séguron Patrice Soletti Lionel Garcin Rafaëlle Rinaudo Leïla Martial Eric Perez Pierre Tereygeol Alice Perret Guillaume Aknine Théo Ceccaldi Jeanne Barbieri Anil Eraslan Grégory Dargent Frédéric Guérin Eve Risser Yuko Oshima Léo Dumon Camille Durieux Lucas Hercberg Antoine Mermet Maxime Bobo Jean-François Riffaud Boris Rosenfeld Etienne Ziemniak Raphaël Schwab Julien Soro Fidel Fourneryon Geoffroy Gesser

ETUDE JAZZ MIGRATION : 10 ANS

2007-2016

Après les 5 premières années de Jazz Migration, l'AFIUMA décide, en 2007, de dynamiser le dispositif en organisant des tournées plus importantes. Afin de constater la portée du dispositif sur la carrière des musiciens lauréats, et de suivre leur évolution professionnelle dans le monde du jazz français et européen, nous avons mis en place une étude sur les 10 précédentes éditions du programme. Nous avons soumis un questionnaire aux groupes sélectionnés, ainsi qu'aux musiciens lauréats à titre individuel.

Les chiffres qui suivent sont à remettre dans un contexte général. En effet, les musiciens qui ont participé à Jazz Migration ne sauraient représenter l'entièreté des musiciens français. Les groupes, au moment de leur sélection, ont déjà fait joué un certain nombre de fois au niveau national, puisqu'il s'agit, lors du repérage par les diffuseurs, « d'identifier les projets artistiques les plus prometteurs, susceptibles d'intégrer rapidement au plus haut niveau les réseaux de diffusions nationaux et internationaux. » De plus, les questions de l'étude portent sur leur « après Jazz Migration », soit une période plus faste pour nos lauréats, qui bénéficient directement des retombées du dispositif.

Ainsi, nous comparerons, à titre d'exemple, certains chiffres avec l'étude menée par le Pôle en 2015 en Région de Pays de Loire et en Centre-Val de Loire en 2015 (<https://lepole.asso.fr/article/1089/x>) au fil de ce document.

L'ETUDE

ÉCHANTILLON

31 groupes

107 musiciens

TAUX DE RÉPONSE

90% des groupes

70% des musiciens

DIFFUSION

EN MOYENNE PAR MUSICIEN

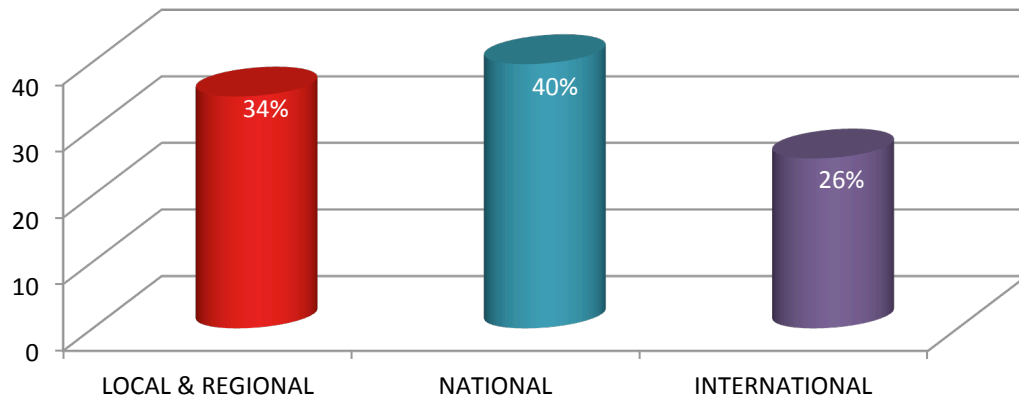
7 projets simultanés*

**contre 6 selon l'étude du Pôle*

55 concerts par an*

**contre 50 selon l'étude du Pôle*

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES DATES EN %



INSERTION PROFESSIONNELLE

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

72%

des groupes lauréats existent encore

99%

des musiciens lauréats sont toujours actifs

92%

sont intermittents du spectacle *

**contre 41% selon l'étude du Pôle*

16% des musiciens ont une autre activité professionnelle

dont **85%** enseignent la musique

STRUCTURATION

L'activité de

80%

des groupes lauréats
est soutenue par
une structure.

88%

d'entre elles sont
des associations

dont

61%

sont organisées
en collectifs

RÉCOMPENSES

77 nominations, prix
et tremplins décernés
aux musiciens lauréats

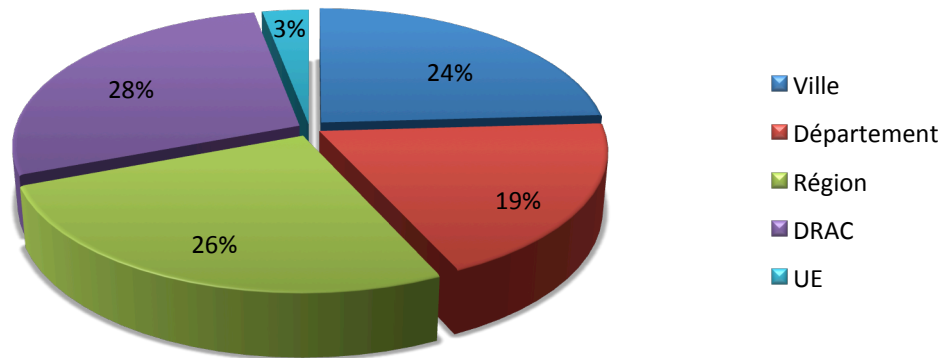
notamment

Victoires du Jazz
Jazz à la Défense
Académie du jazz
Echo Jazz Awards
Villa Kujoyama
Tremplin d'Avignon
Rézzo Focal Jazz à Vienne

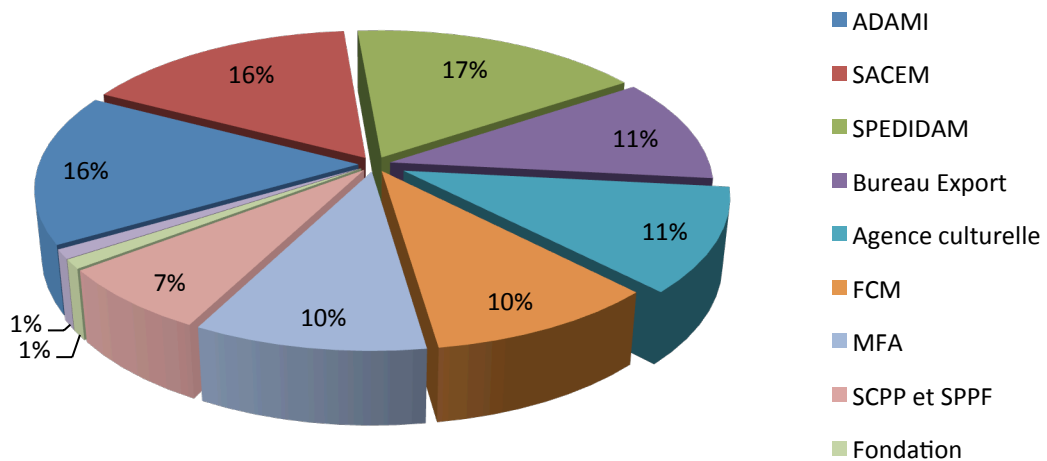
SUBVENTIONS

86% des groupes lauréats ont demandé des subventions

COLLECTIVITES TERRITORIALES / ETAT / EUROPE



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



DOMAINES CONCERNÉS

Tournée **21%**

Export **23%**

Création **28%**

Disque **28%**

DISQUE

100% des lauréats ont sorti un disque

931

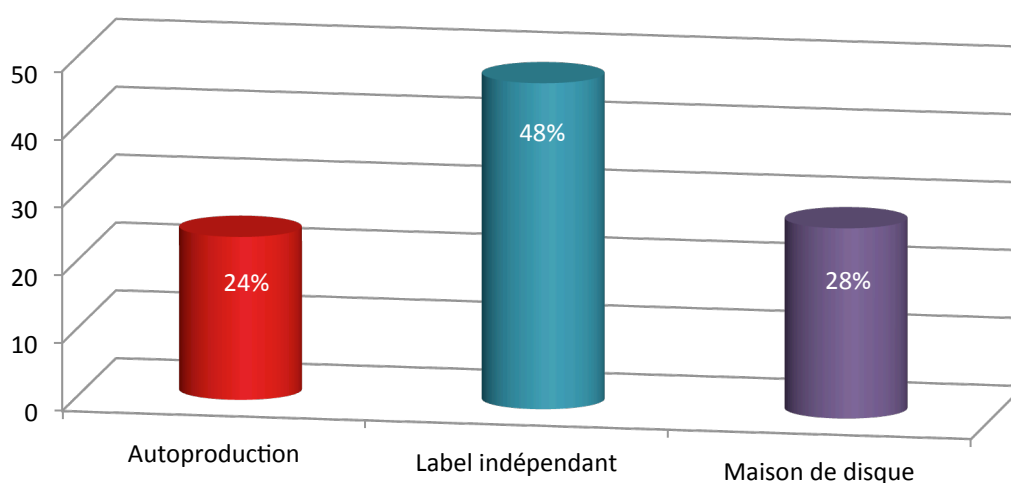
disques
au total

EN MOYENNE

2 à 3 disques par groupe lauréat

13 disques par musicien lauréat
(comme leader et/ou sideman)

MODE DE PRODUCTION DE DISQUE EN %



LE DISQUE LE PLUS VENDU D'UN MUSICIEN LAUREAT

2000 exemplaires en moyenne

médiane à **1000** exemplaires

Créé par AJC - ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ
Le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe
35 rue Duris - 75020 Paris
Tel : 01 42 36 00 12 – Fax : 01 42 36 00 32
contact@ajc-jazz.eu - www.ajc-jazz.eu

